

Demandez le programme !

**Septembre 2026
à Mars 2027**

Espace Culturel

Jacques Prévert



Agenda

Septembre 2026



Dimanche 13 septembre à 17 h, opéra champagne, **Offenbach** est à Ault !



Samedi 19 septembre à 20 h, **Juju Vagabond** and co, Show de sortie de l'album

Octobre 2026



Vendredi 2 octobre à 20 h 30, ciné concert spécial « Chaplin » !



Samedi 17 octobre à 20 h 30, spectacle des harmonies d'Ault - Woignarue



Vendredi 23 octobre à 20 h, Ault, l'extraordinaire légende de la ville engloutie...

Novembre 2026



Vendredi 6 novembre à 20 h, l'histoire incroyable des **guerrières Amazones**



Samedi 14 novembre à 20 h, **Payador**, carnet de voyage musical sud-américain



Vendredi 27 novembre à 20 h, **Pascal Grandserre** et les années **Delpech**

Décembre 2026



Samedi 5 décembre à 20 h, **Brice** incarne **Mike Brandt** et les seventies...



Dimanche 13 décembre à 17 h, **Les chansons de notre enfance**, conte musical

Janvier - Février et Mars 2027



Samedi 16 janvier à 20 h, soirée spéciale **Les potes à Renaud** ! Tintintiiiiinn...



Samedi 30 janvier à 20 h, cent voix en l'air, les saltimbanques de **Voix de garage**



Samedi 13 février à 20 h, **Got soul**, un guitariste de génie et une voix d'or



Samedi 27 février à 20 h, le duo **UPLow** fait le show !



Samedi 13 mars à 20 h, **Celui qui chante**, trio hommage à **Michel Berger**

Dimanche 13 septembre 2026 à 17 h 00

Le souffle lyrique vous propose un opéra champagne d'Offenbach !

La spécialité du **Souffle lyrique** ? Offrir une nouvelle jeunesse aux airs d'opéra et d'opérette intemporels, avec une pointe d'insolence débridée, une touche totalement déjantée, une élégante ivresse et un humour délicieusement jubilatoire.

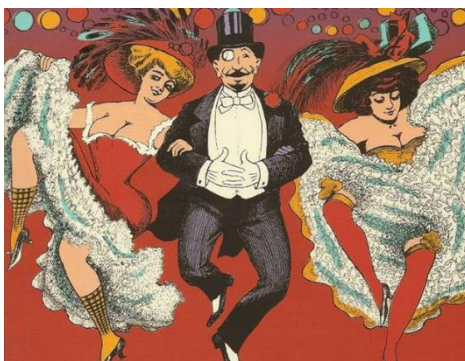


Association samarienne emmenée par **Joëlle Lothe**, professeur de chant, **25 artistes** du Souffle lyrique seront sur scène pour vous interpréter un opéra bouffe emblématique et « cultissime » en 4 actes, Chef d'œuvre vibrant et pétillant de l'immense Jacques Offenbach, ici mis en scène par un très inspiré Fred Egginton...

Non, vous ne rêvez pas, le temps d'une soirée, ce sera « La vie parisienne » enflammant les planches de Prévert ! Un bijou lyrique trépidant et burlesque glorifiant la fête et offrant une satire sociale et impitoyable de la société parisienne de la fin du Second Empire... Un événement au rythme fou à ne manquer sous aucun prétexte !

"La vie parisienne" (1866) est un grand classique de Jacques Offenbach. Le pouvoir, l'argent et le sexe sont au cœur d'une intrigue, qui dépeint avec un humour caustique la dépravation de l'aristocratie et la brutalité de la lutte des classes et des sexes.

Durée : 2 heures



Le Samedi 19 septembre à 20 h 00

Juju Vagabond & The Troubadours ! **Concert de sortie du clip et de l'album**

C'est une soirée spéciale inoubliable qui viendra non seulement marquer mais encore fêter la sortie de l'album de **Juju Vagabond & The Troubadours**, groupe de compositions originales folk-pop-rock aux sonorités nord-américaines, aux influences allant de Bruce Springsteen à Bob Dylan en passant par James Blunt et Tracy Chapman.

Vous connaissez Juju Vagabond ? Chanteuse musicienne aulnoise qui, en plus d'avoir tout d'une grande, a un cœur « gros comme ça » et un talent fou. En parallèle de sa tournée nationale en première partie du groupe Goldmen (Tribute à Jean-Jacques Golman), l'artiste Juju Vagabond a en effet consacré le printemps 2026 à l'enregistrement d'un album en compagnie de ses deux musiciens Romain Boulard (basse) et Didier Padé (batterie).



Le concert qui vous est ici proposé se veut interactif puisqu'il sera entre autres l'occasion de présenter les morceaux qui composent cet album, de partager avec le public des anecdotes autour des sessions d'enregistrement, et de répondre aux questions du public !

La soirée sera de surcroît un moment privilégié pour visionner sur grand écran les clips vidéos des premiers singles extraits de l'album, dont les tournages ont été réalisés avec l'aide des talents et figurants du Territoire. Une belle soirée de musique, de chaleur humaine et de partage en perspective !



Durée : 2 heures

Le vendredi 2 octobre à 20 h 30

Un monument : Charlie Chaplin !



Venez vivre l'inédit ... L'association Culturelle de l'Espérance de Neufchatel – Hardelot est une école de musique mais c'est avant tout une aventure humaine et une passion pour les arts. Ce jour, les musiciens de **LACENH** vous transportent au cœur d'une rétrospective « Chaplin », roi de l'humour, centenaire mais intemporel, avec deux de ses meilleurs moyens métrages visionnés et mis en musique en direct par une pianiste, un batteur et un percussionniste bruiteur.

Bien après l'apparition du son au cinéma, le personnage mythique de Chaplin, Charlot, persiste à rester muet... Mais le public lui, entre fous rires sonores et tonnerres d'applaudissements, pourra faire du bruit !

L'on vous emmène tout d'abord au skating rink... « **The rink** » Chef d'œuvre du genre : Chaplin campe un serveur nonchalant dans un restaurant. Il profite de sa pause pour aller au skating rink à proximité. Charlot y retrouve Edna avec laquelle il fait quelques pas avant de se confronter au colosse, incarné par le géant Eric Campbell. Les deux hommes en viennent aux mains et créent le chaos dans le bâtiment avant de s'enfuir en patins à roulettes, poursuivis par la maréchaussée. Succession de chutes et de cascades assurées !



Second court métrage ? « **A night in the snow** » ... qui doit tout au numéro de music-hall qui fit la célébrité de Chaplin. Dans le film, Chaplin joue deux rôles, celui de M. Pest, l'alcoolique, et celui de M. Rowdy, un spectateur désargenté installé au balcon. Les deux assistent à un spectacle de vaudeville. M. Pest sème le désordre à l'orchestre, et M. Rowdy fait de même dans les étages supérieurs. Les musiciens réussiront-ils à ne pas s'esclaffer en plein ciné-concert ? C'est le défi que se lance le percussionniste...

Durée : 1 heure 15

Le Samedi 17 octobre 2026 à 20 h 30

Les harmonies d'Ault et Woignarue se donnent en spectacle !

Nous sommes heureux en 2026 de retrouver, pour la seconde fois, nos talentueux musiciens des **harmonies d'Ault & de Woignarue** et de les inviter à se produire sur les planches du Centre culturel Jacques Prévert.



Empêchés en 2025 pour des raisons bien indépendantes de leur volonté, les musiciens ont tous à cœur d'offrir à leur public un moment de communion musicale, émouvant, surprenant et féérique. 25 musiciens seront réunis pour vous emmener en voyage, et quel voyage ! Une somptueuse odyssée musicale de deux heures pendant lesquelles se côtoieront sur scène grands classiques et musiques de film, airs de jazz, musique des années 80, compositions actuelles et originales...

Un programme varié et des mélodies qui vous transporteront dans une sphère musicale magistrale : Bois, cuivres et percussions réunis pour une symbiose parfaite avec le public d'Ault, de Woignarue et des alentours sous la baguette de Lionel Palandre. Alors, prêts au départ ?



Le concert est organisé en deux parties avec entracte.



Durée : 2 heures.



Plein tarif – 5 euros / Gratuit moins de 16 ans.

Réservations impératives au 07 87 32 45 75 ou via cameo@ault.fr



Le Vendredi 23 octobre 2026 à 20 h 00

Laboueurs de terre, laboueurs de mer.

Connaissez-vous la légende d'Ault, la ville engloutie, telle que narrée par l'immense Victor Hugo : Ault, personnage central d'un théâtre musical unique. Un spectacle, une légende, l'Atlantide aultoise... En picard !

Face à l'infini de la mer, à l'endroit précis où finit la falaise et où commence la dune, perdue la légende de la bourgade avalée par les flots sur la Côte Picarde.



Victor Hugo cherche... Passant par Ault, il est fasciné par les "laboueurs de terre et les laboueurs de mer". Des tranches de vie colorées en langue picarde répondent à la belle langue littéraire de Victor Hugo... Le mélange est magistralement orchestré, avec des artistes totalement impliqués Et la magie opère : Les percussions saupoudrent le sel, la mandoline piquète les embruns, une mélodie respire les senteurs marines et puis s'envole... Avec la cornemuse qui vibre et l'accordéon qui chaloupe, les musiciens d'**AMUSéON** créent un univers magique, poétique et imagé.

Tendre et truculent, leur ami conteur **Jean Marie François** campe tour à tour le bonhomme au fagot croisé sur la falaise, la vieille Sandrine ramasseuse de galets, Ch l'Ernest le marchand d'pichon d'Cayeux, ch'Grand Dudule le fabricant de serrures de Friville Escarbotin Un spectacle d'ici, poignant et pétri d'émotions... Un hommage à Ault d'antan et à son patrimoine immatériel.



Durée : 2 heures



Plein tarif – 5 euros / Gratuit moins de 16 ans.

Réservations impératives au 07 87 32 45 75 ou via cameo@ault.fr

Le Vendredi 6 novembre à 20 h 00



La tournée solidaire ... L'héritier.

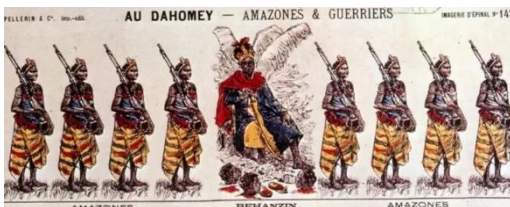


« L'héritier » nous fait entrer dans un cabinet de curiosités à l'africaine, une case dans laquelle la vieille Baï a accumulé dans le plus grand secret tout au long de sa vie, un mélange d'objets hétéroclites témoins de sa vie peu ordinaire car, elle a été amazone, femme soldat entièrement dévouée à la sécurité de son souverain dans le royaume d'Abomey. C'est cet univers que découvre le jeune Agossou, que Baï a désigné comme seul héritier.

Histoires vraies, légendes, traditions, évocations dans des œuvres d'art...

Par la manipulation et la mise en vie d'objets, de figurines et de statues, par le conte et la chanson, en mêlant humour et émotion, le comédien évoque quelques histoires et récits de femmes africaines (ou pas !), remarquables pour la lutte qu'elles ont menée pour leur liberté. Remarquables ? Héroïques !

L'Héritier est une pièce de théâtre créée par les **associations Colport'Art, Atelier Ouverture AZO et Atakoun Arts et Culture**. Ces associations sont affiliées à la Fédération Léo Lagrange.



Cette création originale et bouleversante a été soutenue par la **Fondation pour la mémoire de l'esclavage** et l'Agence française de développement dans le cadre des 25 ans de la Loi Taubira sous le thème "femmes et résistances dans les sociétés esclavagistes et post-esclavagistes".

Un spectacle poignant et nécessaire, à voir absolument.

Durée : 1 heure

Le Samedi 14 novembre 2026 à 20 h 00

Un carnet de voyages contés et CUBA chantés... Payador.

Des instants envolés, un poème musicalisé, rencontres, ambiances. Seul sur scène, **Léo Chartoire**, artiste aultois, nous guide au fil des musiques traditionnelles, dévoilant ce qui se cache derrière le mot "folklore".



Peu à peu les anecdotes personnelles se mélangent et dansent avec les histoires véhiculées par les chansons populaires. La création de vidéos d'animation, à partir de cartes et autres supports visuels projetés, articule les différentes escales, marquant ainsi le rythme de notre périple où chaque étape correspond à une région spécifique, avec sa musique et son instrument typique. Nous entendrons ainsi sonner le cavaquinho (Cap Vert), le tres (Cuba), la jarana (Etat de Veracruz, Mexique), le charango (cordillère des Andes) et le zapateo (claquettes afro-péruviennes).

Payador est un récit d'itinérances, une invitation à parcourir les différents paysages musicaux qui composent la fascinante Amérique latine, dans une atmosphère visuelle et sonore dépayssante. C'est aussi un répertoire de musiques traditionnelles peu connues sous nos latitudes, interprétées en live. Un périple qui traverse le continent du Nord au Sud, explorant la richesse et la diversité de son métissage culturel, mais aussi l'amertume de ses inégalités sociales.



Une aventure rythmée par des escales, des instruments typiques et derrière chaque chanson, des personnes avec leur mode de vie, leur vision du monde. Payador propose une immersion dans ces réalités lointaines qui peuvent résonner en nous...

Durée : 1 heure 30



Le Vendredi 27 novembre à 20 h 00

Les années Delpech...

Icône des années 70 dont les chansons populaires sont pour la plupart des classiques, **Michel Delpech** nous quittait il y a déjà 10 ans...



Qui n'a pas un jour fredonné « *Chez Laurette* », « *Mais que Marianne était jolie* » ou « *Wight Is Wight* » ? Delpech, c'étaient les chemises à fleurs, les pattes d'eph', les gros ceinturons. Delpech, c'était l'amour libre, les Trente Glorieuses, le baby-boom. Delpech, c'était la mélancolie, la nostalgie, c'était l'insouciance d'un être attaché à la terre et à ses plaisirs. Écoutez ce chef-d'oeuvre qu'est « *Le Chasseur* ». Riez aussi de bon coeur avec « *Le Loir-et-Cher* ». Pour un coup de blues ? Ecoutez en boucle « *Les divorcés* ». Aucun chanteur au monde n'a mieux traduit ni interprété les lendemains d'une séparation.

Épicurien de naissance, Delpech n'était pas qu'un grand chanteur populaire. Ses rimes, ses textes et ses notes ont autant fait pour la littérature et la poésie que certains de nos meilleurs contemporains. Il était d'une beauté irréaliste, un charme latino-british teinté d'une soif de vivre à toutes épreuves. Pour cette soirée hommage, le chanteur samarien **Pascal Grandserre** incarne ce chanteur mythique qu'était Delpech, Monsieur tendre et Monsieur Tubes. La voix de cet artiste est accompagnée et magnifiée par son guitariste, **Edouard Petit**. Un hommage poignant au phénomène Delpech, vedette née avec les seventies, rendu par un chanteur que la Commune connaît bien et qui a su conquérir le public de notre station.



Durée : 2 heures

Le Samedi 5 décembre à 20 h 00

Séquence nostalgie : Mike Brandt.

Mike Brant disparaissait brutalement en avril 1975 en chutant du sixième étage d'un immeuble à Paris, la ville qu'il avait choisie pour faire carrière.

Ce jeune chanteur israélien y a rencontré un succès fou qui s'est étendu à de nombreux pays du monde avec des tournées au Canada, en Allemagne ou encore au Japon. Carrière fulgurante, à son zénith au cœur des seventies... Mike Brandt fut l'un des plus gros vendeurs de disques de variétés dans l'Hexagone, en langue française forcément.



Pourtant, cette star a toujours mal vécu cette célébrité, peinant à assumer ses chansons romantiques, lui qui pensait ne pas maîtriser suffisamment la langue française et préférait les sonorités jazz et chanter en anglais. Enfermé dans son image glamour, en proie à une terrible dépression, Mike disparaissait alors que son succès était à son apogée et qu'il enchaînait les tubes... Aujourd'hui encore, Mike Brant est un monument de l'histoire de la musique.

Originaire de Moselle, **Brice**, alias Brice Torch, jeune chanteur d'une vingtaine d'années, séduit le public dès son entrée sur scène, avec des reprises des plus grands succès de Mike Brandt. Sa voix exceptionnelle rappelle l'artiste disparu. Un charisme magistral, des cheveux longs bouclés, un look, veste à paillettes et pantalon pattes d'eph', l'illusion est totale. Sans oublier les interprétations des mythiques *Laisse-moi t'aimer*, *Qui saura*, *C'est ma prière* et autres succès intemporels.



Alors, vous faites quoi le 5 décembre ? Vous reprenez avec nous en chœur les chansons de Mike Brandt bien sûr !



Durée : 2 h 00

Yike P R A P

Le Dimanche 13 décembre à 17 h 00

L'enfance...

Un conte musical pour petits et grands enfants

Pour chaque spectacle, la machine à idées qu'est ici notre chanteuse lyrique, conteuse, **Joëlle Lothe** démarre sur la même impulsion : Une image inspirante qui traverse son esprit. Dès lors l'artiste cherche sans relâche le répertoire musical qui va servir l'histoire qu'elle va conter.

Puisant dans le vivier des chansons populaires, celle-ci bâtit peu à peu ses spectacles... À l'approche des festivités de Noël, ce sont sept artistes musiciens qui vont vous emmener dans un conte musical empruntant aux airs emblématiques d'un répertoire délicieusement suranné, à l'atmosphère sucrée et nostalgique de l'enfance.... « **Pierrot et la lune d'argent** » vous attendent pour remonter le temps ! Trois nuits, trois nuits déjà que Pierrot ne parvient à trouver le sommeil... Ou, s'il arrive à s'assoupir un peu, c'est pour mieux s'éveiller en sursaut, le nez écrasé sur sa petite table qui lui sert de bureau, sur une page blanche et la plume à la main... « au clair de la lune ». Nos sept artistes vous renvoient à la nostalgie de l'enfance au cours de ce spectacle hors du temps destiné à toutes les générations.

Les chansons d'enfance sont populaires parce qu'elles sont attachées aux lointains souvenirs, consolant les chagrins ou égayant chaque instant et éclat de rire. Elles ont virevolté de bouche en bouche, comme le furet qui court, qui court, elles sont passées par ici, repasseront par là, jusqu'à ce que l'ami Pierrot et son amie la lune s'enfoncent dans un sommeil apaisant...

Joëlle Lothe est une chanteuse lyrique et cheffe de chœur à Amiens qui enseigne le chant et dirige la compagnie Le Souffle Lyrique.

Durée : 1 heure



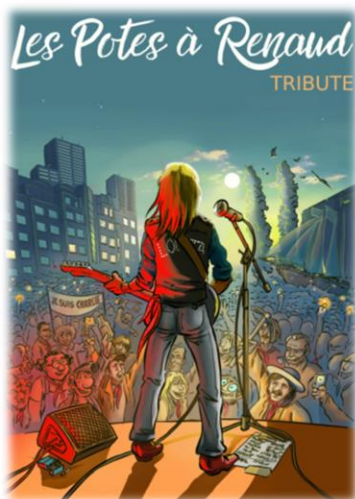
Le Samedi 16 Janvier 2027 à 20 h 00



Tintintiiinnn !

C'est un voyou ? Mais non, c'est un tendre, un poète des rues comme Villon. Un homme engagé, un écolo. Mais non, c'est un vrai rocker, un blouson noir... Il aime la castagne mais « y se bat jamais » et on est tous « ses potes ». L'image publique de Renaud n'a cessé d'évoluer au rythme de ses albums, véritables portraits sociologiques des années 80. Renaud a creusé son sillon dans le cœur des Français. « Sauf les cons » préciserait-il !

En plein essor dans les Hauts de France, avec un plébiscite du public et des salles qui les accueillent, « **Les potes à Renaud** » sont prêts à fouler les planches de notre Centre culturel...



Une soirée pour se régaler des plus beaux titres de Renaud, ses grands tubes comme ses chansons moins connues, véritables pépites, en plaçant ça et là de surprenantes anecdotes sur sa vie et la genèse de ses morceaux.



Sans mime ni caricature, les Potes à Renaud s'attachent à rendre fidèlement hommage au répertoire de cet artiste unique à la carrière exceptionnelle qui a su évoluer tout en restant fidèle à son style incontournable dont l'influence perdure auprès des nouvelles générations d'artistes.

Les Potes à Renaud vous proposent ce soir un show dynamique, drôle et captivant, dans lequel ils n'hésitent pas à mettre le public à contribution... **Durée** : 2 heures

Le Samedi 30 janvier 2027 à 20 h 00

Voix de garage... cent voix en l'air !



Présente sur les scènes picardes depuis 40 ans, **Voix de garage** est une troupe choralo-burlesque amiénoise composée de 26 chanteurs. Le chant *a capella* et une mise en scène costumée, loufoque et déjantée sont leur ADN...

A travers un répertoire de chansons originales et hétéroclites, Voix de garage ce sont des filles qui ont de la voix et des gars qui ont de la rage... Issus d'une formation d'instrumentistes, marionnettistes, clowns et chanteurs.



La troupe a été créée en 1981 par les non instrumentistes qui souhaitaient s'exprimer vocalement et associer des mises en scènes fantaisistes. Après s'être envoyée en l'air, la troupe est de retour pour une tournée triomphale... Et elle passe à Ault ! Vous voulez un événement totalement décalé ? Le voilà !



Venez rencontrer nos phénomènes de foire et ce spectacle à la renommée mondiale. Ils n'ont plus 20 ans mais autant de printemps que de chansons « à danser » : Artistes, clowns, acrobates, magiciens et monstres de foire, Voix de garage fait son cirque et soyez en convaincus, il est mé-mo-ra-ble !

Un spectacle sonore et visuel, décalé, comique, l'on rit, l'on chante, l'on irait bien rejoindre sur les planches cette bande de joyeux drilles.

Durée : 1 heure 30



Le Samedi 13 février 2027 à 20 h 00



Got Soul !

De Michael Jackson à Alicia Keys, en passant par Prince, Amy Whinehouse, etc.



La délicieuse rencontre d'une chanteuse interprète à la voix intense et poignante, et d'un guitariste, compositeur et arrangeur de génie. Tous deux, originaires des Hauts-de-France, proposent un périple musical des plus élégants, entre Soul, Jazz, mêlant reprises revisitées et compositions originales. Auteure, compositrice, interprète, **Alexandra Belland** collabore régulièrement avec d'autres artistes et participe à divers projets musicaux d'envergure.

Éric Paque, guitariste d'exception, développe depuis des décennies une carrière pédagogique et artistique. Son parcours est jalonné de collaborations prestigieuses. Il est notamment le guitariste de Nicolas Peyrac depuis 2005.

Alexandra Belland - Éric Paque, c'est l'alliance d'une voix profonde et nuancée et d'une guitare subtile et inventive. Le duo propose un répertoire éclectique, où standards intemporels et compositions personnelles se répondent avec délicatesse.

Leur complicité artistique donne naissance à des performances intimistes et vibrantes, empreintes d'émotions et de groove. Ce duo séduit par sa simplicité et son authenticité, offrant au public une expérience musicale sincère, raffinée et accessible. Leur album est à la fois intime et exigeant, repose sur une approche minimaliste où la voix et la guitare dialoguent en parfaite harmonie. Dans cet écran épuré, Alexandra Belland et Éric Paque revisitent avec finesse les grands standards de la soul, proposant une lecture sensible et personnelle d'un répertoire emblématique.



Durée : 2 heures

Le Samedi 27 février 2027 à 20 h 00

UPLOW and Co... Le show !

Duo samarien, moitié originaire d'Ault, moitié originaire de Cerisy-Buleux, **UpLow** se produit dans la région autour d'un répertoire de reprises arrangées, mêlant sensibilité, énergie et identité musicale personnelle.



Fort de cette expérience de scène et du lien construit avec le public local, **UpLow** franchit aujourd'hui une nouvelle étape artistique avec la sortie, en début d'année, de son premier album de compositions originales.



À l'occasion du lancement de cet album, **UpLow** propose un concert inédit sur la scène d'Ault, un lieu qui tient particulièrement à cœur du duo et qui occupe une place essentielle dans son parcours : Nos deux artistes, Alexandra et Rémi, s'y sont toujours sentis accueillis, soutenus et encouragés. Il leur apparaissait dès lors naturel et symbolique de faire découvrir ce 1^{er} projet original au public aultois. Le concert est pensé comme un moment de partage autour de compositions et de reprises réarrangées. Une soirée chaleureuse, accessible et vivante, mettant en valeur la création locale ainsi que les liens artistiques qui existent sur le territoire. Pour l'occasion, **UPLOW** désire inviter plusieurs artistes et musiciens, actifs sur la scène locale, qui interviendront sur certaines compositions et reprises, afin de proposer un concert convivial et ancré dans l'esprit de la Commune. Au-delà du lancement d'un album, l'événement sera l'occasion de valoriser la scène locale et d'offrir au public d'Ault une soirée musicale mémorable, sincère et fédératrice.



Durée : 2 heures



Le Samedi 13 mars 2027 à 20 h 00

Celui qui chante...

Un touche-à-tout de génie, un artiste surdoué et un faiseur de stars, voilà comment l'on peut présenter **Michel Berger** en quelques mots... Immense auteur, compositeur, interprète, figure emblématique de la chanson pop-rock française des années 1970 et 1980. Tout ce qu'il compose se transforme en succès. Vedette à 17 ans, découvreur de Véronique Sanson, mari et complice de France Gall, créateur de la comédie musicale *Starmania* avec Luc Plamondon, compositeur pour Johnny Hallyday, la carrière exceptionnelle de Michel Berger s'arrêta un beau jour de l'été 1992 sur un court de tennis de la Côte d'Azur. Un artiste au talent unique s'éclipsait prématurément.



Michel Berger

L'interprète de *La groupie du pianiste*, du *Paradis blanc* ou encore de *Celui qui chante* a aussi composé de nombreux titres marquants pour d'autres chanteurs célèbres. De Françoise Hardy à France Gall, en passant par Johnny Hallyday.

Celui qui chante est donc un tour de chant emmené par trois musiciens au talent fou et dédié à ce fabuleux artiste. Le trio, emmené par Jean-Philippe Ramette, retrace à travers ses chansons les plus emblématiques sa carrière de chanteur, pianiste et compositeur.



Quelques titres interprétés pendant le spectacle ? *Il jouait du piano debout, Diego, La groupie du pianiste, Seras tu là ? Message personnel, Je veux chanter pour ceux, Le blues du businessman, Quand on arrive en ville, Quelque chose de Tennessee, Si Maman si, Mademoiselle Chang, Le paradis blanc, Quelques mots d'amour, Le prince des villes* et bien d'autres encore que l'on entonnera ensemble !

Durée : 2 heures



Le Cinéma municipal **Le Caméo**, rue du Moulin à Ault, a ouvert ses portes au sein du Centre culturel Jacques Prévert en janvier 2025. Monosalle et doté de **128 places** (dont deux places pour Personnes à Mobilité Réduite), « Le Caméo » accueille depuis lors ses spectateurs à raison de 5 jours par semaine (Jours habituels de fermeture : le lundi et le jeudi) avec **4 à 5 films à l'affiche chaque semaine**.

La programmation se veut la plus éclectique possible, n'oubliant aucun style, afin de servir tous les publics et toutes les attentes. Elle intègre en outre plus d'un tiers de films **Art et Essai** et propose une offre complète : Jeune public, Séniors, Cinéphiles comme Amateurs, Scolaires... Les tarifs proposés se veulent des plus accessibles afin que tout un chacun puisse profiter du 7^e art à Ault (plein tarif - 5 euros / tarif – de 12 ans : 2 euros).

Le cinéma veille en outre à l'inclusion des publics fragilisés et porteurs de handicaps.

« **Le Caméo** » s'inscrit dans une entente de programmation qui réunit trois autres cinémas : Le Casino à **Albert**, le Pax de **Quend** et le Cyrano de **Crécy en-Ponthieu**. Le Caméo est en outre adhérent à l'ADRC (**A**gence pour le **D**éveloppement **R**égional du **C**inéma) qui soutient la diffusion cinématographique sur les territoires peu desservis.

En sus de sa programmation hebdomadaire, notre cinéma participe chaque année à des événements cinématographiques de haute volée et qui sont tant organisés pour les passionnés, habitués des salles obscures, que pour un public amateur et/ou découvreur !

Parmi ces événements, l'on citera notamment :

Le **festival Play it again** (du 17 au 27 septembre 2026) avec la projection de films de patrimoine, les films mythiques d'hier dans les salles d'aujourd'hui !



Le **festival du film d'animation des Villes sœurs**, un rendez-vous cinématographique annuel du Territoire mettant à l'honneur les pépites du cinéma d'animation (prochaine édition du 12 au 18 octobre 2026) ;

Les **saisons Hanabi** : 7 jours, 7 films japonais (prochaine édition janvier – février 2027) ;

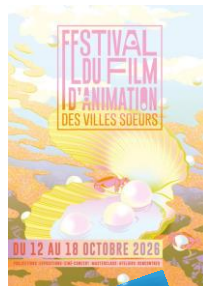
Best of doc # la quinzaine documentaire, une quinzaine consacrée à la projection des documentaires plébiscités et primés sur l'année échue (prochaine édition en mars 2027) ;

Les **rencontres annuelles du film britannique et irlandais d'Abbeville – Picardie maritime** : Un cycle thématique avec une semaine de films « so british » incontournables dont le Caméo est partenaire ! (prochaine édition juin 2027) ;

Le **festival Chés Wèpes** (projection chaque été d'un film / d'un documentaire mettant à l'honneur le patrimoine linguistique picard – Prochaine édition en juillet-août 2027) ;

Et autres événements organisés à l'échelon local comme des cycles thématiques avec projection de Classiques d'anthologie (ex : Cycle du réalisateur Jean-François Laguionie / Cycle hommage à Nathalie Baye ...) ou encore la projection de documentaires présentés par des artistes ayant des attaches sur Ault et alentours (ex - projection du film « Afghanistan : le choix des Femmes » avec l'accompagnement du photographe Louis-Philippe Capelle). Le prochain rendez-vous de ce type sera organisé le **19 octobre 2026** avec la projection (gratuite) de deux documentaires mettant l'art brut à l'honneur : Caroline Dahyot - La villa verveine et Christophe Barcella, le cartographe de l'imaginaire.

La **programmation du cinéma est disponible** sur le site Allociné, via les pages ciné de la presse locale, sur les panneaux d'affichages numériques, sur les réseaux sociaux de la Commune et autres réseaux partenaires (facebook, Instagram), des flyers papier sont disponibles en Mairie, à la bibliothèque et via ce QR code !



Informations pratiques

**Contacts - Renseignements - Réservations
impératives:**

Par tél 07 87 32 45 75 ou par mail à cameo@ault.fr

**Plan d'accès au Centre Culturel
J. Prévert
Rue du Moulin, Ault**

