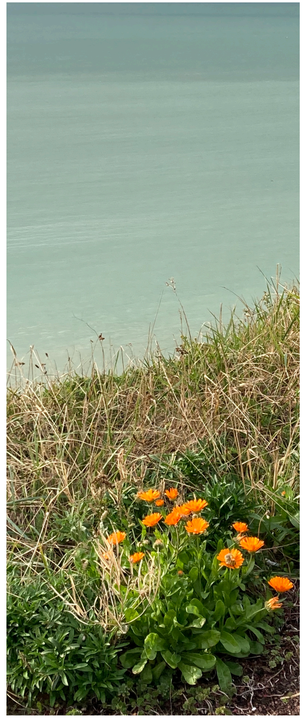
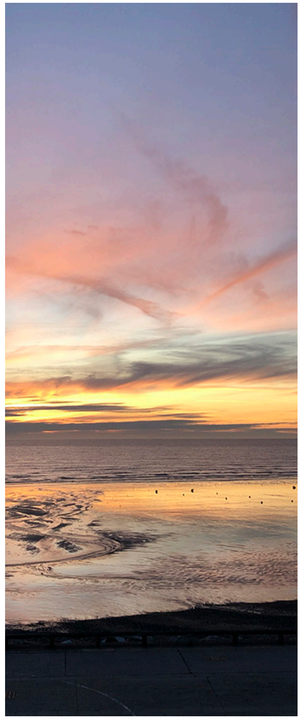
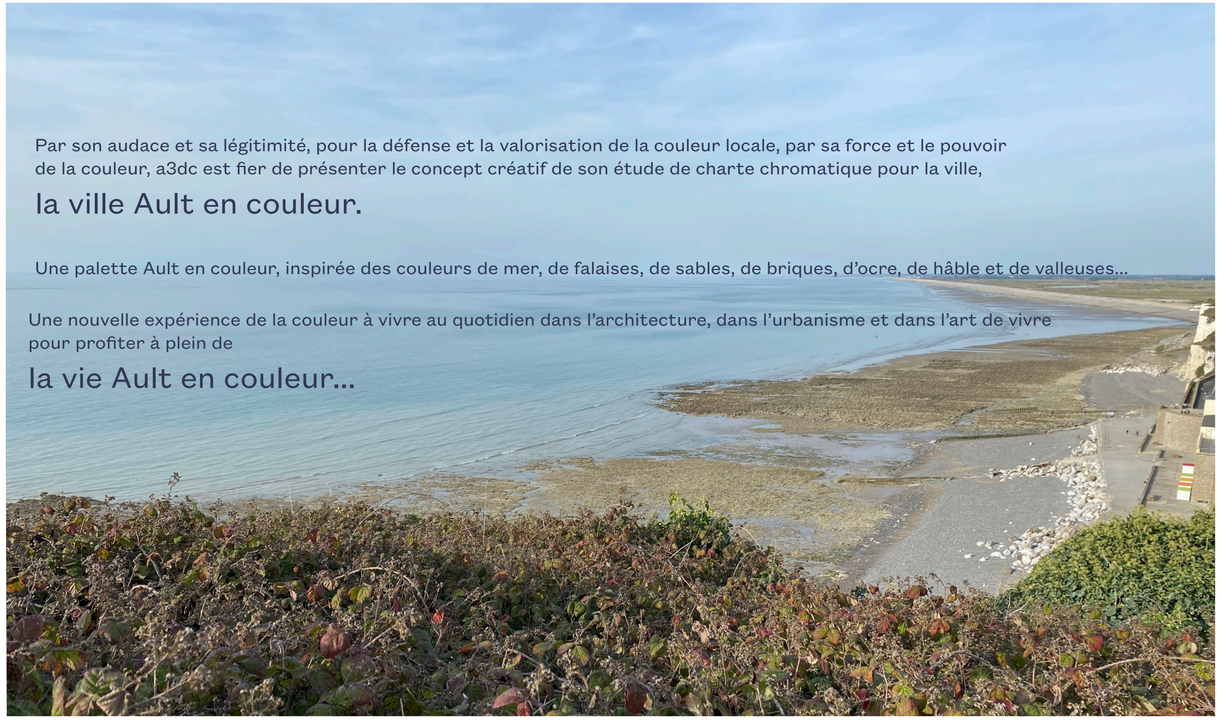
les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

phase 2. projet de nuancier :
palettes, illustrations des principes de coloration des façades par typologies, schéma directeur de coloration par quartiers.




Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault
phase 2. Projet de nuancier.



Par son audace et sa légitimité, pour la défense et la valorisation de la couleur locale, par sa force et le pouvoir de la couleur, a3dc est fier de présenter le concept créatif de son étude de charte chromatique pour la ville,

la ville Ault en couleur.

Une palette Ault en couleur, inspirée des couleurs de mer, de falaises, de sables, de briques, d’ocre, de hâble et de valleuses...

Une nouvelle expérience de la couleur à vivre au quotidien dans l’architecture, dans l’urbanisme et dans l’art de vivre pour profiter à plein de

la vie Ault en couleur...

Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

phase 2. La palette générale des couleurs de façades.

1. La palette principale des 30 couleurs de façades.

Les références sont organisées par colonnes (couleurs) et en lignes (valeurs) afin de proposer des camaïeux faciles et toujours réussis.
De façon à respecter et affiner la vocation balnéaire d'Ault, la palette générale propose des camaïeux de couleurs combinables entre elles.

les naturels	les couleurs chaudes				les couleurs froides					
NCS 1505-Y30R	NCS 0907-Y30R	NCS 0510-Y50R	NCS 0510-Y80R	NCS 0510-R	NCS 1010-R60B	NCS 1515-R80B	NCS 1015-B	NCS 1010-B50G	NCS 1010-G20Y	les pastels
NCS 1510-Y30R	NCS 1020-Y20R	NCS 1020-Y40R	NCS 1020-Y60R	NCS 1515-Y80R	NCS 1515-R60B	NCS 2020-R80B	NCS 2020-B	NCS 2020-B50G	NCS 2020-G10Y	les acidulés
NCS 3010-Y30R	NCS 2030-Y30R	NCS 3030-Y50R	NCS 3030-Y70R	NCS 2030-Y90R						les saturés
NCS 4010-Y50R	NCS 3020-Y30R	NCS 3040-Y60R	NCS 4030-Y70R	NCS 3040-Y90R						

1 bis. La palette secondaire des 8 couleurs de soubassements en harmonie avec la palette générale des façades

NCS 5005-Y50R | NCS 5010-Y50R | NCS 5020-Y90R | NCS 4040-Y80R

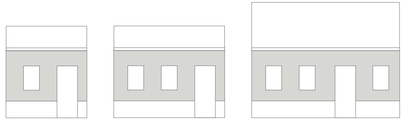
NCS 4020-R80B | NCS 4005-R80B | NCS 5502-Y | NCS 7500-N

Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

phase 2. La palette générale des couleurs de façades.

1. La palette principale des 30 couleurs de façades destinée aux bâtiments de petite hauteur ou largeur.

Cette palette est destinée aux petites maisons basses de pêcheurs, aux longères, aux maisons de bourg étroites (présentant une à deux travées de fenêtres) ainsi qu'aux chalets de petite taille et au petit pavillonnaire contemporain.



petite maison et longère basses

pavillon individuel





petit chalet





maisons et immeubles de bourg étroits R+1 & R+2



Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

phase 2. La palette générale des couleurs de façades.

1. La palette principale des 17 couleurs de façades destinée aux bâtiments de plus grand volume.

Cette palette est destinée aux bâtiments dont la hauteur est égale ou supérieure à R+2 et dont l'impact visuel doit être minimisé par l'emploi de valeurs intermédiaires ou soutenues.

les naturels	les couleurs chaudes				les couleurs froides	
						les pastels
	NCS 1020-Y20R	NCS 1020-Y40R	NCS 1020-Y60R	NCS 1515-Y80R		les acidulés
NCS 3010-Y30R	NCS 2030-Y30R	NCS 3030-Y50R	NCS 3030-Y70R	NCS 2030-Y90R		les saturés
NCS 4010-Y50R	NCS 3020-Y30R	NCS 3040-Y60R	NCS 4030-Y70R	NCS 3040-Y90R		

1 bis. La palette secondaire des 8 couleurs de soubassements en harmonie avec la palette générale des façades

NCS 5005-Y50R | NCS 5010-Y50R | NCS 5020-Y90R | NCS 4040-Y80R

NCS 4020-R80B | NCS 4005-R80B | NCS 5502-Y | NCS 7500-N

Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

phase 2. La palette générale des couleurs de façades.

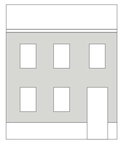
1. La palette principale des 17 couleurs de façades destinée aux bâtiments de plus grand volume.

Elle s'applique sur des bâtiments de plus grande taille tels que les grands chalets et villas balnéaires, les immeubles de bourg et grandes maisons bourgeoises dont les étages sont égals ou supérieurs à R+2



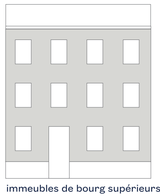
grands chalets et villas





maisons de bourg supérieures à R+2





immeubles de bourg supérieurs à R+2



Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

phase 2. La palette générale des couleurs de façades.

1. La palette principale des 11 couleurs de façades des résidences collectives.

Cette palette est destinée aux bâtiments dont la hauteur est égale ou supérieure à R+2 et dont l’impact visuel doit être minimisé par l’emploi de valeurs intermédiaires ou soutenues.

les naturels	les couleurs chaudes				les couleurs froides	
						les pastels
NCS 1510-Y30R						les acidulés
NCS 3010-Y30R	NCS 2030-Y30R	NCS 3030-Y50R	NCS 3030-Y70R	NCS 2030-Y90R		les saturés
NCS 4010-Y50R	NCS 3020-Y30R	NCS 3040-Y60R	NCS 4030-Y70R	NCS 3040-Y90R		

1 bis. La palette secondaire des 8 couleurs de soubassements en harmonie avec la palette générale des façades

NCS 5005-Y50R | NCS 5010-Y50R | NCS 5020-Y90R | NCS 4040-Y80R

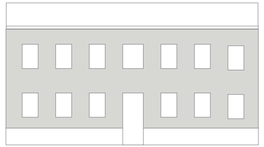
NCS 4020-R80B | NCS 4005-R80B | NCS 5502-Y | NCS 7500-N

Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

phase 2. La palette générale des couleurs de façades.

1. La palette principale des 11 couleurs de façades des résidences collectives.

Elle s’applique sur les petites résidences collectives et les immeubles sociaux.



résidences collectives



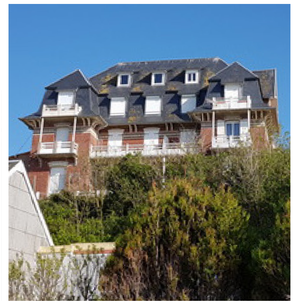














Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

phase 2. La palette générale des couleurs de façades.

2. La palette secondaire des 29 couleurs de modénatures :

Elle est destinée aux encadrements, cadres et tableaux de fenêtres, décors, frises, bandeaux d'attique, corniches, moulures, chaînages d'angle, stucs, frises décoratives, bandes de rives des toitures.

les blancs

NCS 1502-Y50R	NCS 0603-Y40R	NCS 0907-Y30R	NCS 0510-Y30R

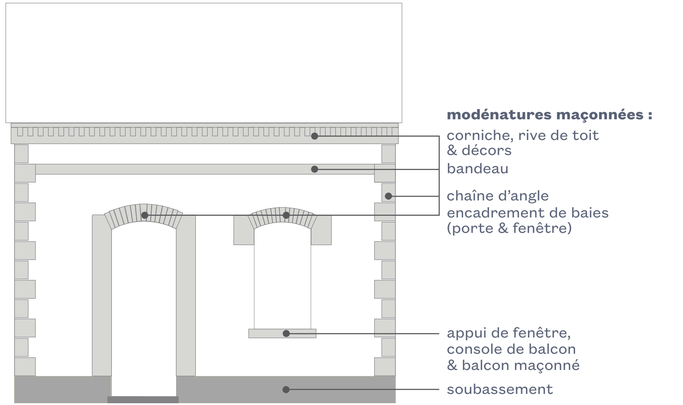
les naturels	les couleurs chaudes				les couleurs froides					
NCS 1505-Y30R	NCS 0907-Y30R	NCS 0510-Y50R	NCS 0510-Y80R	NCS 0510-R	NCS 1010-R60B	NCS 1515-R80B	NCS 1015-B	NCS 1010-B50G	NCS 1010-G20Y	les pastels
NCS 1510-Y30R	NCS 1020-Y20R	NCS 1020-Y40R	NCS 1020-Y60R	NCS 1515-Y80R	NCS 1515-R60B	NCS 2020-R80B	NCS 2020-B	NCS 2020-B50G	NCS 2020-G10Y	les acidulés
		NCS 3030-Y50R	NCS 3030-Y70R	NCS 2030-Y90R						les saturés
	NCS 3020-Y30R		NCS 4030-Y70R							

Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

phase 2. La palette générale des couleurs de façades.

2. La palette secondaire des 29 couleurs de modénatures.

Les façades sont soulignées par le jeu des matériaux et des décors, bandeaux, corniches, panneautages et caissons décoratifs, chaînages d'angles, arcs cintrés et encadrements de portes et de fenêtres... Ces modénatures, essentielles à la beauté d'un bâtiment, sont le plus souvent des matériaux de construction (briques rouges et blondes, pierres de taille calcaires...) mais elles peuvent aussi être enduites et colorées.



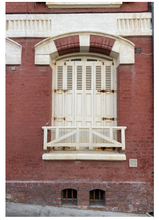


















Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

phase 2. Avant-projet de nuancier.

5.7. La palette ponctuelle des 25 couleurs des devantures commerciales et des boutiques.

Cette palette est conçue pour une intégration réussie du commerce dans la ville,
sa redynamisation, l'agrément du shopping et de la déambulation au coeur de la cité.
On rappellera l'intérêt des couleurs emblématiques traditionnelles signant la vocation
des commerces.

les couleurs chaudes		les couleurs froides		les neutres
NCS 3010-Y50R	NCS 1505-Y50R	NCS 3010-G70Y	NCS 2020-B	NCS 1502-Y50R
NCS 3040-Y90R	NCS 2030-Y10R	NCS 4020-G50Y	NCS 3020-B30G	NCS 2002-B
NCS 3050-Y80R	NCS 3020-Y30R	NCS 5020-G30Y	NCS 4020-B10G	RAL 7000
NCS 5020-Y90R	NCS 5502-Y	NCS 4020-B90G	NCS 5020-R90B	NCS 6005-R80B
NCS 5030-R	NCS 7005-Y50R	NCS 6020-B50G	NCS 6020-B	NCS 7500-N



Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

phase 2. Avant-projet de nuancier.

5.7. La palette ponctuelle des 25 couleurs des devantures commerciales et des boutiques.

Les rez-de-chaussées des maisons de bourg accueillant de façon très visible le patrimoine vivant et coloré des boutiques, services et surfaces commerciales, il conviendra d'en limiter l'impact visuel par le respect d'une palette destinée aux commerces, conçue de façon à représenter toute la palette des couleurs commerciales symboliques traditionnelles à l'intérieur d'une démarche esthétique et contemporaine de qualité. Les façades commerciales (vitrines en bois ou en métal) seront soulignées par le jeu coloré maîtrisé des matériaux et des décors, bandeaux, corniches, panneautages et caissons décoratifs, enseignes commerciales.

les couleurs chaudes		les couleurs froides		les neutres
LIBRAIRIE	OPTICIEN	Jardinerie	Décoration	Beauté Esthétique
Boucherie	boulanger pâtissier	FLEURISTE	CONCIERGERIE	OPTICIEN
GROSSISTE	Epicerie fine	Fruits et Primeurs	Poissonnerie	GROSSISTE
CORDONNERIE	Coiffure Visagiste	PHARMACIE	Droguerie	BANQUE
Bar à Vin	RESTAURANT	Boulangerie	RESTAURANT	Bijouterie

Une devanture commerciale fait partie d'un bâtiment qui fait partie d'une rue. Les commerces respecteront donc le parcellaire de la rue, même si un commerce occupe plusieurs façades successives. Il est important que le parcellaire de la rue (implantation des bâtiments) reste lisible sur toutes les façades. Le rez-de-chaussée et les étages gardent ainsi une liaison verticale entre eux. Pour choisir une couleur de devanture de surface commerciale, il faut tenir compte des matériaux de façade de chaque architecture qui, au rez-de-chaussée, accueille le commerce (pierre, enduit, brique...), des coloris existants sur les façades environnantes, de la symbolique culturelle des couleurs de commerces traditionnels (vert fleuriste, rouge boucher etc.) et de la quantité de couleur qui sera appliquée, compte tenu de l'importance de la surface de vitrines, de la proportion avec les surfaces vitrées..., afin de respecter la plus grande harmonie possible pour l'ensemble de la commune.
A Ault, les devantures seront soit en feuillure, soit en applique.

A. Vitrine en feuillure

Les vitrines en feuillure ont des châssis placés en retrait de la façade à l'intérieur du percement, selon les ouvertures existantes. Il convient de respecter ce retrait de la vitrine (20 à 25 cm). Les percements répondent à la composition déjà existante des fenêtres aux différents étages, selon le rythme des percements, même si l'on favorise de grandes vitrines. La porte d'accès aux étages, qui ne fait pas partie du commerce, doit être dissociée de celui-ci.

B. Devanture en applique

Les devantures en applique sont généralement en bois avec des moulures. Elles sont posées devant la maçonnerie de la façade. Les devantures anciennes en bois seront conservées. Très en vogue au XIXème siècle, il est intéressant de les restaurer. On peut traiter une devanture en applique dans un style contemporain, mais si l'on refait la devanture dans l'esprit XIXème, il faut reprendre le matériau et les détails d'origine (bois et moulures). L'aluminium sombre sera toléré pour les châssis des vitrines, par contre le plaquage stratifié est interdit. Les enseignes informent sur l'activité du commerce et ne sont en aucun cas des publicités sur des produits. Elles doivent être simples, compréhensibles et en harmonie avec le reste de la façade.

Les enseignes en bandeau sont fixées parallèlement à la façade.

Les enseignes en drapeau sont fixées perpendiculairement à la façade.

Les commerces doivent se limiter à une enseigne en bandeau et une enseigne en drapeau par façade, sauf en cas de magasin situé à l'angle de deux rues.
Les enseignes bandeaux accueillant le marquage commercial des boutiques seront réalisés en drapeaux. Les marquages filaires sont à encourager, avec un soin particulier à la typographie et au dessin des lettrages.
Les raisons sociales seront autant que possible en lettres découpées indépendantes, collées sur les bandeaux au-dessus des vitrines.

2. La palette secondaire des 12 couleurs de joints de briques :

Cette courte palette est conçue pour s'harmoniser au plus près des nuances des briques rouges, ocre-orange et blondes dont se parent les façades de la ville.
Elle est complétée par des références industrielles du nuancier Webercal Joint.

briques blondes	briques ocre-orange & ocre-rouge		
NCS 1515-Y30R	NCS 3020-Y50R	NCS 3020-Y70R	NCS 4010-Y70R
NCS 2010-Y30R	NCS 3030-Y60R	NCS 3030-Y70R	NCS 4020-Y80R
NCS 3010-Y40R	NCS 4030-Y70R	NCS 3030-Y80R	NCS 5020-Y80R

Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault
phase 2. La palette générale des couleurs de façades.

2. Les essentages sur les pignons :

Destinés à la protection des façades et des pignons exposés aux aléas climatiques, les essentages sont aussi une solution permettant de gommer l'impact visuel d'un pignon de valeur trop claire...

Au moment du diagnostic effectué sur le terrain, lors de l'analyse de site et de ses différents points de vues panoramiques, l'impact visuel des pignons de valeur claire (blanc, blanc cassé, ton pierre...) des architectures est apparu comme visuellement problématique, et plus particulièrement lors des nouveaux programmes d'isolation thermique par l'extérieur, les récentes réhabilitations ou dans les quartiers pavillonnaires récents.

Sur le bâti plus ancien, ces murs pignons sont souvent traditionnelement protégés des aléas météorologiques par des essentages en bois, en ardoise ou en shingles...
Ce parti-pris de recouvrir la partie haute des pignons par des essentages est une solution simple à mettre en oeuvre, car, outre le fait de pouvoir gommer dans le grand paysage l'impact visuel d'une couleur trop claire, elle permet aussi d'isoler thermiquement et de protéger des pignons très exposés.

Faute de mieux, et en l'absence d'essentage, on constatera que l'esprit d'un essentage peut être obtenu, lorsqu'il est réalisé par une simple mise en peinture foncée de la partie supérieure d'un pignon. Cette solution est de nature à faire disparaître les triangles blancs de la perception paysagère de la ville.



Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

rappel de la phase 1. Diagnostic de territoire & échelle de clarté.

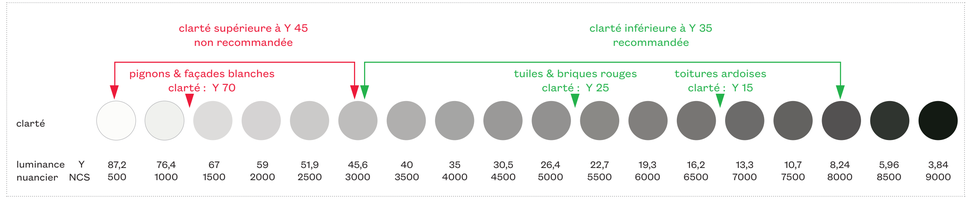
Le blanc dans le paysage : une analyse par les contrastes de clarté du paysage bâti d'Ault

Le niveau de clarté relevé sur le site - briques rouges, silex et pierres, toitures d'ardoise - servent de point de calibrage à la détermination de l'indice de luminance lumineuse qui doit être respecté :

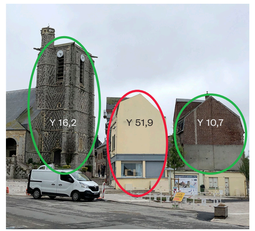
- supérieure à Y 45, la luminance de toute construction sera trop claire, trop blanche, trop contrastée et nuira à la cohérence du paysage. Ce constat est particulièrement flagrant sur les grandes surfaces des murs pignons, même si le recours à l'essentage est une solution pour atténuer leur impact visuel.

- inférieure à Y 35, la luminance permettra à toute construction de se fondre au mieux dans son paysage immédiat, dans son environnement.

- en résumé :
Plus la luminance est basse, plus la couleur des architectures est foncée. C'est la recommandation n° 1 de l'étude pour que les grandes façades exposées et les murs pignons s'intégrent au mieux dans l'harmonie générale de la ville.









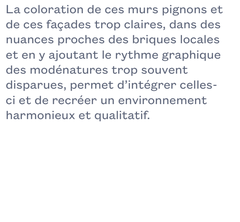
Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

phase 2. La palette générale des couleurs de façades.

2. La solution de l'enduit pour atténuer l'impact visuel des pignons trop clairs et trop voyants dans le paysage bâti de la ville.

Toute construction trop claire, trop blanche, trop contrastée nuit à la cohérence du paysage : ce constat est particulièrement flagrant sur les grandes surfaces des murs pignons.

La coloration de ces murs pignons et de ces façades trop claires, dans des nuances proches des briques locales et en y ajoutant le rythme graphique des modénatures trop souvent disparues, permet d'intégrer celles-ci et de recréer un environnement harmonieux et qualitatif.



























Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

phase 2. La palette ponctuelle des éléments d'animations des façades.

5. La palette ponctuelle répertorie les ponctuations colorées des menuiseries bois et métal.

Elle est composée de 54 couleurs qui seront réparties dans les différentes catégories des éléments ponctuels qui rythment les façades *(fenêtres, volets, portes, portails et ferronneries etc...)*

les couleurs chaudes (ocres rouges & oxydes jaunes)			les couleurs froides (verts végétaux, vert-bleu, turquoises & bleus)				les neutres froids & chauds		
NCS 0907-Y70R	NCS 0907-Y50R	NCS 0907-Y10R	NCS 1005-G50Y	NCS 1005-G	NCS 1005-B	NCS 0510-R80B	NCS 1000-N	NCS 0603-Y40R	les blancs colorés sophistiqués
NCS 1515-Y80R	NCS 1515-Y40R	NCS 1015-Y10R	NCS 1510-G60Y	NCS 1010-B90G	NCS 1010-B30G	NCS 1015-R90B	NCS 2002-B	NCS 1505-Y50R	les pastels élégants
NCS 3030-Y80R	NCS 3010-Y50R	NCS 2030-Y10R	NCS 3010-G70Y	NCS 2020-B90G	NCS 2020-B40G	NCS 2020-B	NCS 3502-B	NCS 3005-Y50R	les lumineux
NCS 3050-Y80R	NCS 3020-Y60R	NCS 3020-Y20R	NCS 4020-G50Y	NCS 3020-G	NCS 3020-B30G	NCS 3020-R90B	RAL 7000	NCS 4005-Y80R	les épicés
NCS 5030-Y80R	NCS 4030-Y70R	NCS 4030-Y20R	NCS 5020-G30Y	NCS 4020-B90G	NCS 4020-B10G	NCS 5020-R90B	NCS 6005-R80B	NCS 5005-Y80R	les assourdis
NCS 5030-R	NCS 7005-Y50R	NCS 5005-Y20R	NCS 6020-G	NCS 6020-B50G	NCS 6020-B	NCS 6020-R80B	NCS 7020-R80B	NCS 8005-Y50R	les profonds

Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

phase 2. La palette ponctuelle des éléments d'animations des façades : les huisseries de fenêtres

5.1. La palette ponctuelle de 36 couleurs de fenêtres.

On privilégiera les menuiseries en bois, voire en métal, en évitant autant que possible le recours au PVC blanc et en privilégiant les PVC colorés.

les couleurs chaudes (ocres rouges & oxydes jaunes)			les couleurs froides (verts végétaux, vert-bleu, turquoises & bleus)				les neutres froids & chauds		
NCS 0907-Y70R	NCS 0907-Y50R	NCS 0907-Y10R	NCS 1005-G50Y	NCS 1005-G	NCS 1005-B	NCS 0510-R80B	NCS 1000-N	NCS 0603-Y40R	les blancs colorés sophistiqués
NCS 1515-Y80R	NCS 1515-Y40R	NCS 1015-Y10R	NCS 1510-G60Y	NCS 1010-B90G	NCS 1010-B30G	NCS 1015-R90B	NCS 2002-B	NCS 1505-Y50R	les pastels élégants
NCS 3030-Y80R	NCS 3010-Y50R	NCS 2030-Y10R	NCS 3010-G70Y	NCS 2020-B90G	NCS 2020-B40G	NCS 2020-B	NCS 3502-B	NCS 3005-Y50R	les lumineux
	NCS 3020-Y60R	NCS 3020-Y20R		NCS 3020-G	NCS 3020-B30G	NCS 3020-R90B	RAL 7000	NCS 4005-Y80R	les épicés
							NCS 6005-R80B	NCS 5005-Y80R	les assourdis
	NCS 7005-Y50R								les profonds

Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

phase 2. La palette ponctuelle des éléments d'animations des façades : les volets et persiennes.

5.2. La palette ponctuelle des 54 couleurs de bow-windows, de volets en bois et de persiennes métalliques.

les couleurs chaudes (ocres rouges & oxydes jaunes)			les couleurs froides (verts végétaux, vert-bleu, turquoises & bleus)				les neutres froids & chauds		
NCS 0907-Y70R	NCS 0907-Y50R	NCS 0907-Y10R	NCS 1005-G50Y	NCS 1005-G	NCS 1005-B	NCS 0510-R80B	NCS 1000-N	NCS 0603-Y40R	les blancs colorés sophistiqués
NCS 1515-Y80R	NCS 1515-Y40R	NCS 1015-Y10R	NCS 1510-G60Y	NCS 1010-B90G	NCS 1010-B30G	NCS 1015-R90B	NCS 2002-B	NCS 1505-Y50R	les pastels élégants
NCS 3030-Y80R	NCS 3010-Y50R	NCS 2030-Y10R	NCS 3010-G70Y	NCS 2020-B90G	NCS 2020-B40G	NCS 2020-B	NCS 3502-B	NCS 3005-Y50R	les lumineux
NCS 3050-Y80R	NCS 3020-Y60R	NCS 3020-Y20R	NCS 4020-G50Y	NCS 3020-G	NCS 3020-B30G	NCS 3020-R90B	RAL 7000	NCS 4005-Y80R	les épicés
NCS 5030-Y80R	NCS 4030-Y70R	NCS 4030-Y20R	NCS 5020-G30Y	NCS 4020-B90G	NCS 4020-B10G	NCS 5020-R90B	NCS 6005-R80B	NCS 5005-Y80R	les assourdis
NCS 5030-R	NCS 7005-Y50R	NCS 5005-Y20R	NCS 6020-G	NCS 6020-B50G	NCS 6020-B	NCS 6020-R80B	NCS 7020-R90B	NCS 8005-Y50R	les profonds

Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

phase 2. La palette ponctuelle des éléments d'animations des façades : les portes et portails

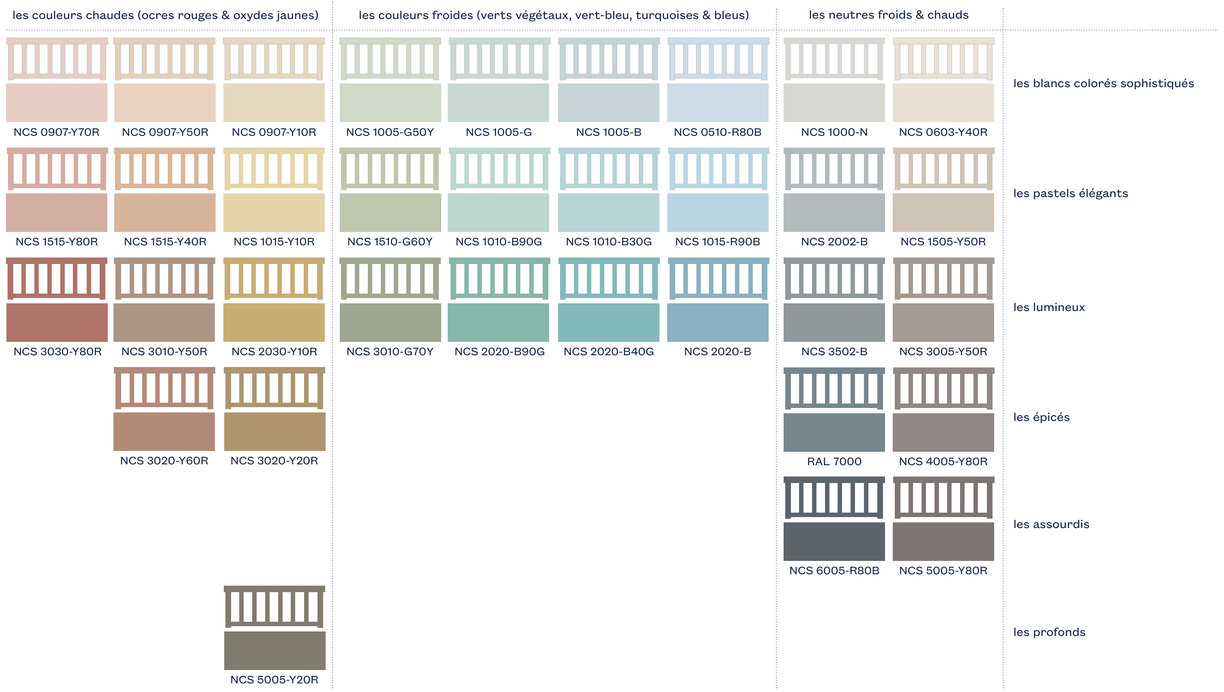
5.3. La palette ponctuelle des 38 couleurs de portes, de portails en bois et de portes de garages, respectant les gabarits et les impostes des portes traditionnelles.
On portera attention aux catalogues industriels proposant des modèles de postes trop originaux (impostes en demi-lunes, portes contemporaines...).

les couleurs chaudes (ocres rouges & oxydes jaunes)			les couleurs froides (verts végétaux, vert-bleu, turquoises & bleus)				les neutres froids & chauds		
									les blancs colorés sophistiqués
							NCS 2002-B	NCS 1505-Y50R	les pastels élégants
NCS 3030-Y80R	NCS 3010-Y50R	NCS 2030-Y10R	NCS 3010-G70Y	NCS 2020-B90G	NCS 2020-B40G	NCS 2020-B	NCS 3502-B	NCS 3005-Y50R	les lumineux
NCS 3050-Y80R	NCS 3020-Y60R	NCS 3020-Y20R	NCS 4020-G50Y	NCS 3020-G	NCS 3020-B30G	NCS 3020-R90B	RAL 7000	NCS 4005-Y80R	les épicés
NCS 5030-Y80R	NCS 4030-Y70R	NCS 4030-Y20R	NCS 5020-G30Y	NCS 4020-B90G	NCS 4020-B10G	NCS 5020-R90B	NCS 6005-R80B	NCS 5005-Y80R	les assourdis
NCS 5030-R	NCS 7005-Y50R	NCS 5005-Y20R	NCS 6020-G	NCS 6020-B50G	NCS 6020-B	NCS 6020-R80B	NCS 7020-R90B	NCS 8005-Y50R	les profonds

Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

phase 2. La palette ponctuelle des éléments d'animations des façades : les menuiseries bois

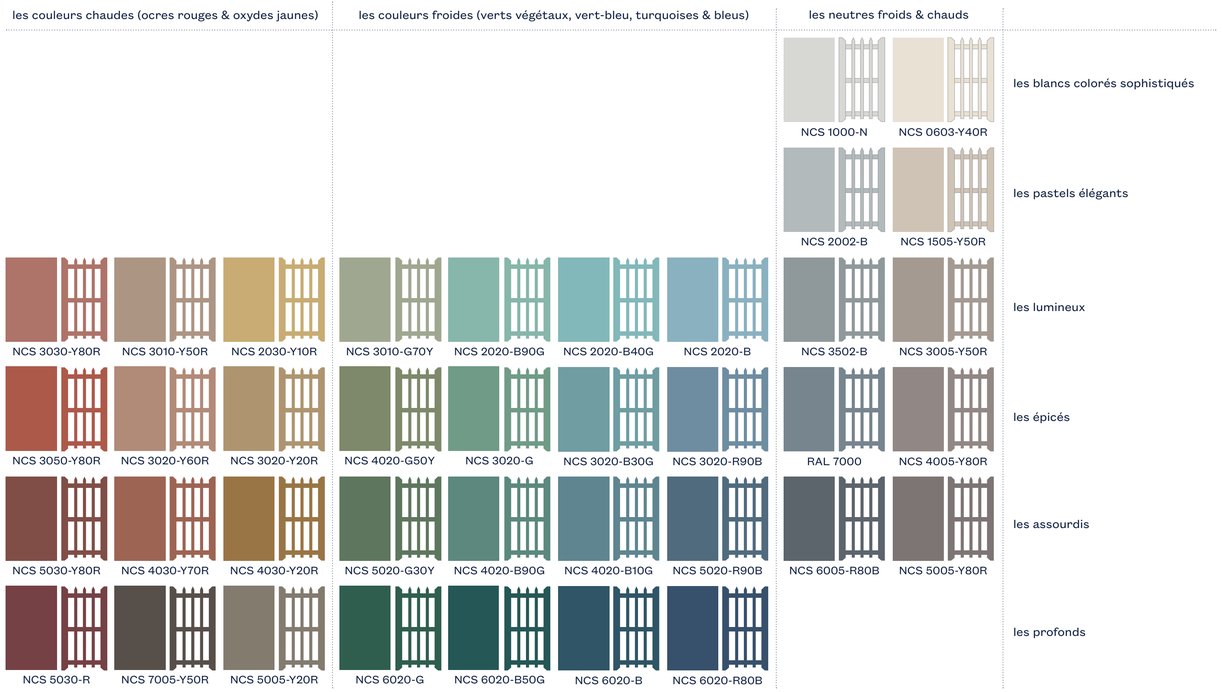
5.4. La palette ponctuelle des 34 couleurs d'éléments décoratifs en bois, balcons & lambrequins.



Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

phase 2. La palette ponctuelle des éléments d'animations des façades : les barrières privées et publiques

5.6. La palette ponctuelle des 38 couleurs des clôtures et barrières de jardin en bois & en ciment.



Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

phase 2. La palette ponctuelle des éléments d’animations des façades : les ferronneries

5.5. La palette ponctuelle des 20 couleurs de ferronneries métalliques.

les couleurs chaudes (ocres rouges & oxydes jaunes)	les couleurs froides (verts végétaux, vert-bleu, turquoises & bleus)	les neutres froids & chauds	
			les blancs colorés sophistiqués
			les pastels élégants
		NCS 3502-B, NCS 3005-Y50R	les lumineux
		RAL 7000, NCS 4005-Y80R	les épicés
NCS 5030-Y80R	NCS 5020-G30Y, NCS 4020-B90G, NCS 4020-B10G, NCS 5020-R90B	NCS 6005-R80B, NCS 5005-Y80R	les assourdis
NCS 5030-R, NCS 7005-Y50R, NCS 5005-Y20R	NCS 6020-G, NCS 6020-B50G, NCS 6020-B, NCS 6020-R80B	NCS 7020-R80B, NCS 8005-Y50R	les profonds

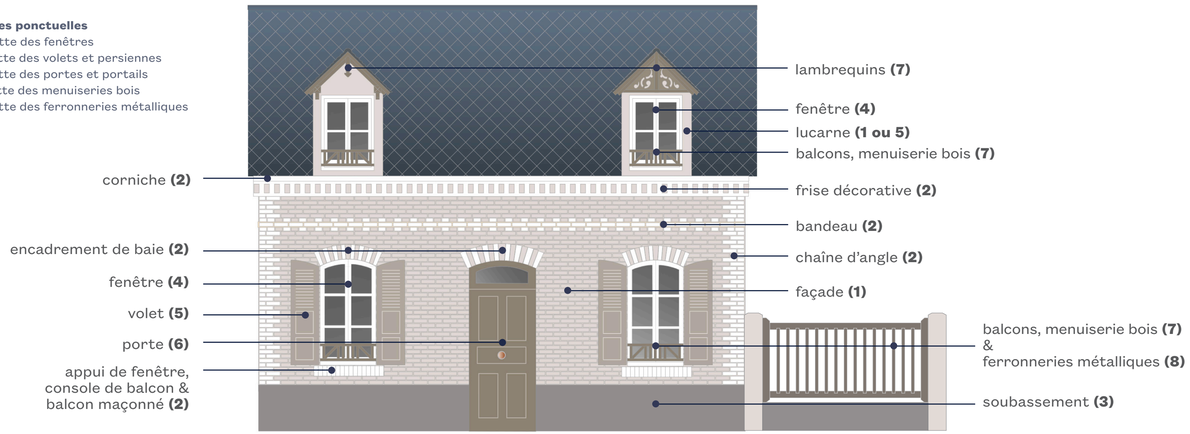
Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

phase 3. Schéma directeur de coloration.

Le mode d’emploi de la couleur :
Petit lexique des termes d’architecture utilisés dans le nuancier-conseil de la ville.

Palettes générales
1. palette des façades
2. palette des modénatures
3. palette des soubassements

Palettes ponctuelles
4. palette des fenêtres
5. palette des volets et persiennes
6. palette des portes et portails
7. palette des menuiseries bois
8. palette des ferronneries métalliques



Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

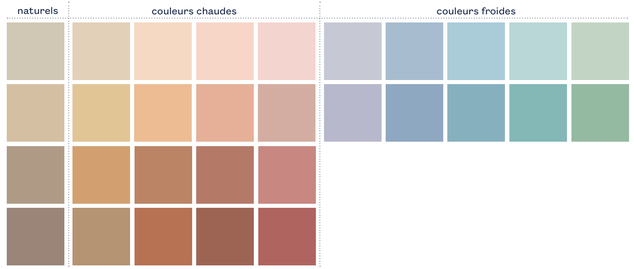
phase 3. Schéma directeur de coloration.

Le mode d'emploi de la couleur :
les types d'harmonies proposées, les règles de base à respecter dans la mise en couleur des façades d'Ault.

La palette générale de 30 couleurs de façades dont les références sont organisées par colonnes (couleurs) et en lignes (valeurs) afin de proposer des camaïeux faciles et toujours réussis.

La palette ponctuelle répertorie les ponctuations colorées des menuiseries bois et métal. Elle est composée de 54 couleurs qui seront réparties dans les différentes catégories des éléments ponctuels qui rythment les façades *(fenêtres, volets, portes, portails et ferronneries etc...)*

Palette générale des façades



Palette ponctuelle des menuiseries et ferronneries



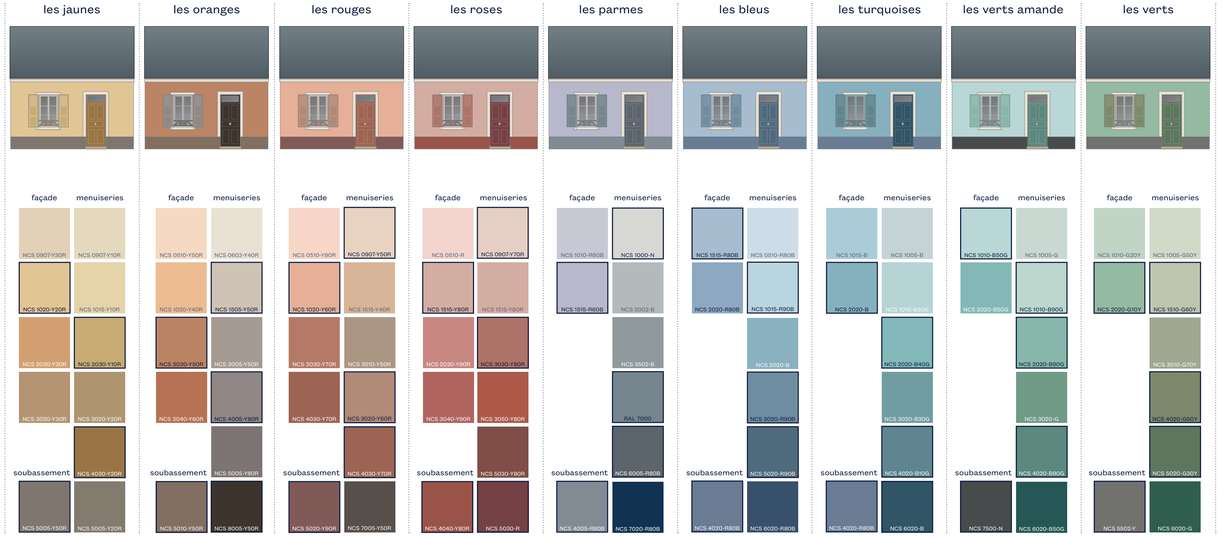
Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

phase 3. Schéma directeur de coloration.

Le mode d'emploi de la couleur, le camaïeu : les palettes ont été conçues pour faciliter les choix et éviter les fautes de goût, afin de concevoir facilement un projet proche du goût et des envies de chaque propriétaire. Dans le cas d'hésitation ou de projet compliqué, cette solution simple permet d'obtenir des résultats toujours réussis, sans faute de goût et avec une garantie constante de résultat : le camaïeu associe en effet la même couleur selon différentes intensités.

Des harmonies de couleurs simples et inratables : comment composer un camaïeu ?

Le principe est d'associer sur la façade des couleurs provenant de la même colonne, selon le rangement des palettes générale et ponctuelle d'Ault.
Si les façades sont choisies dans la colonne des rouges, les menuiseries (fenêtres, volets, portes & balcons) le seront également : il en va de même pour toutes les couleurs, comme le montre les 9 exemples ci-dessous.



Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

phase 3. Schéma directeur de coloration.

Le mode d'emploi de la couleur :

les types d'harmonies proposées, les règles de base à respecter dans la mise en couleur des façades d'Ault.

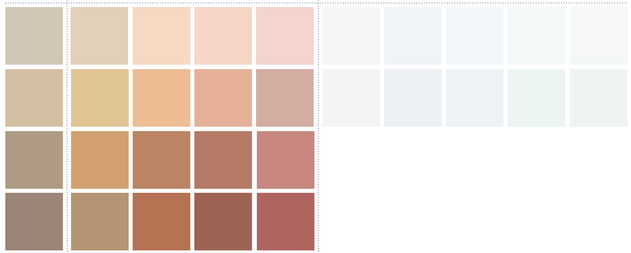
Ces principes d'harmonies indiquent dans les grandes lignes comment concevoir au mieux un projet proche du goût et des envies de chaque propriétaire. Ils sont présentés à la fois sur des façades enduites, des façades de briques peintes ou de briques à vue. Car il est aujourd'hui opportun de retrouver, quand cela est possible et que la qualité de la brique le permet, l'aspect historique et traditionnel de la façade en brique.

Les harmonies de couleurs chaudes : comment composer un camaïeu chaud ?

Le principe est d'associer des températures de couleurs identiques entre la palette générale et les palettes ponctuelles.
Si les murs **(1)** sont chauds (ex. rouge, rose, jaune etc.), les volets et les portes **(5 et 6)** seront également chauds.

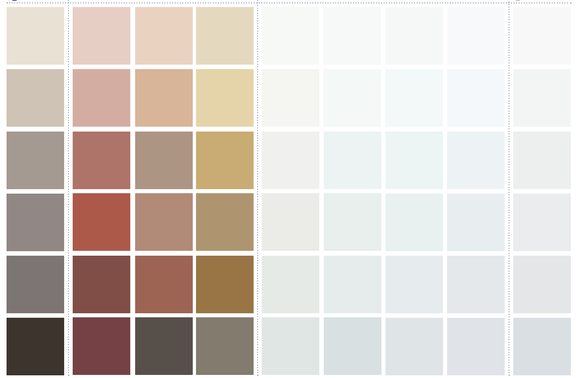
Palette générale des façades

naturels | couleurs chaudes | couleurs froides



Palette ponctuelle des menuiseries et ferronneries

gris chauds | couleurs chaudes | couleurs froides | gris froids



Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

phase 3. Schéma directeur de coloration.

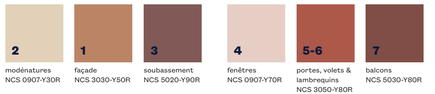
Le mode d'emploi de la couleur : les types d'harmonies proposées.

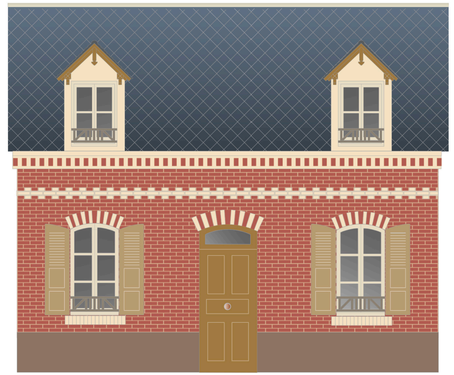
Les harmonies de couleurs chaudes : exemples de façades en camaïeu chaud.

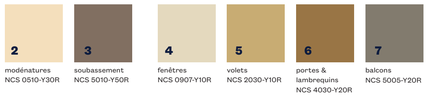
Palettes générales
1. palette des façades
2. palette des modénatures
3. palette des soubassements

Palettes ponctuelles
4. palette des fenêtres
5. palette des volets et persiennes
6. palette des portes et portails
7. palette des menuiseries bois
8. palette des ferronneries métalliques









Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

phase 3. Schéma directeur de coloration.

Le mode d'emploi de la couleur :

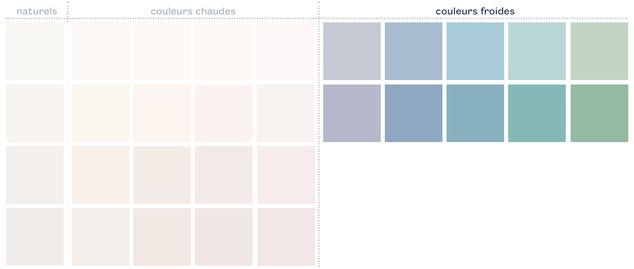
les types d'harmonies proposées, les règles de base à respecter dans la mise en couleur des façades d'Ault.

Ces principes d'harmonies indiquent dans les grandes lignes comment concevoir au mieux un projet proche du goût et des envies de chaque propriétaire. Ils sont présentés à la fois sur des façades enduites, des façades de briques peintes ou de briques à vue. Car il est aujourd'hui opportun de retrouver, quand cela est possible et que la qualité de la brique le permet, l'aspect historique et traditionnel de la façade en brique.

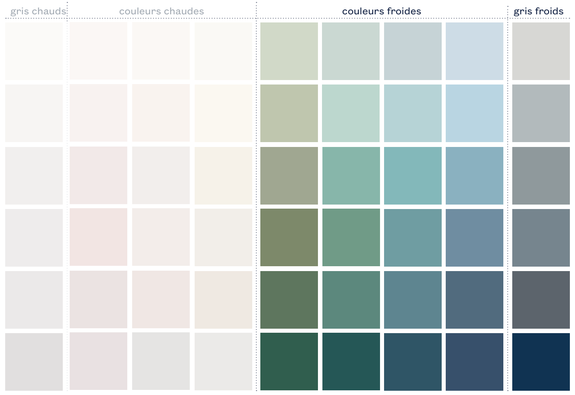
Les harmonies de couleurs froides : comment composer un camaïeu froid ?

Le principe est d'associer des températures de couleurs identiques entre la palette générale et les palettes ponctuelles.
Si les murs **(1)** sont choisis dans la palette des coloris froids (mauve, bleu, turquoise, vert), les volets et les portes **(5 et 6)** seront également choisis dans les coloris froids de la palette ponctuelle.

Palette générale des façades



Palette ponctuelle des menuiseries et ferronneries



Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

phase 3. Schéma directeur de coloration.

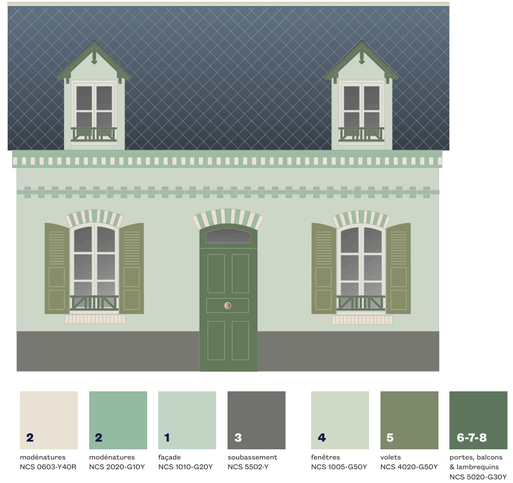
Le mode d'emploi de la couleur : les types d'harmonies proposées.

Les harmonies de couleurs froides : exemples de façades en camaïeu froid.

Palettes générales
1. palette des façades
2. palette des modénatures
3. palette des soubassements

Palettes ponctuelles
4. palette des fenêtres
5. palette des volets et persiennes
6. palette des portes et portails
7. palette des menuiseries bois
8. palette des ferronneries métalliques





Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

phase 3. Schéma directeur de coloration.

Le mode d'emploi de la couleur :

les types d'harmonies proposées, les règles de base à respecter dans la mise en couleur des façades d'Ault.

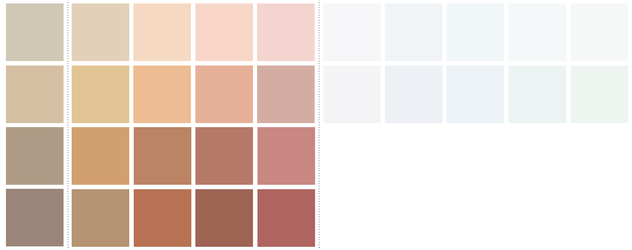
Ces principes d'harmonies indiquent dans les grandes lignes comment concevoir au mieux un projet proche du goût et des envies de chaque propriétaire. Ils sont présentés à la fois sur des façades enduites, des façades de briques peintes ou de briques à vue. Car il est aujourd'hui opportun de retrouver, quand cela est possible et que la qualité de la brique le permet, l'aspect historique et traditionnel de la façade en brique.

Les harmonies de contrastes chaud/froid : comment composer un contraste chaud/froid ?

Le principe est d'associer des températures de couleurs différentes entre la palette générale et les palettes ponctuelles.
Si les murs **(1)** sont chauds (naturel, jaune, orange, rouge, rose), les volets et les portes **(5 et 6)** seront froids (vert, turquoise, bleus, gris froids).
Cette solution privilégie les contrastes et s'harmonise avec les décors vernissés omniprésents sur les façades aultoises.

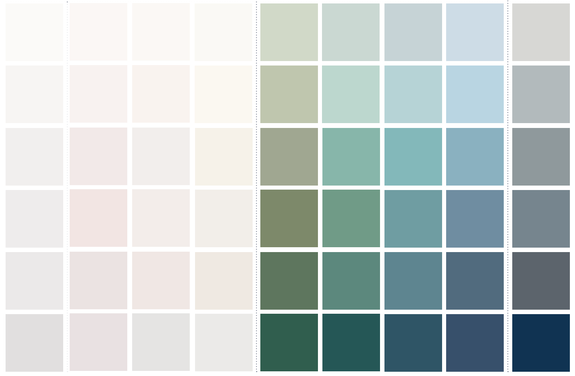
Palette générale des façades

naturels | couleurs chaudes | couleurs froides



Palette ponctuelle des menuiseries et ferronneries

gris chauds | couleurs chaudes | couleurs froides | gris froids



Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

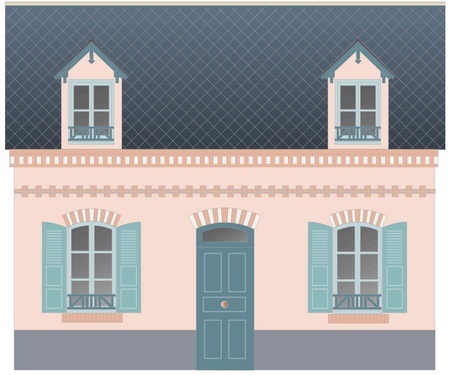
phase 3. Schéma directeur de coloration.

Le mode d'emploi de la couleur : les types d'harmonies proposées.

Les harmonies de couleurs chaud/froid : exemples de façades en contraste chaud/froid.

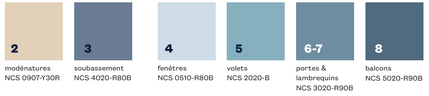
Palettes générales
1. palette des façades
2. palette des modénatures
3. palette des soubassements

Palettes ponctuelles
4. palette des fenêtres
5. palette des volets et persiennes
6. palette des portes et portails
7. palette des menuiseries bois
8. palette des ferronneries métalliques





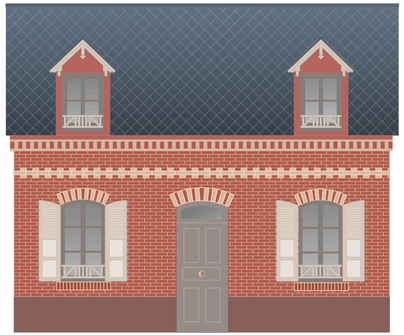




Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

phase 3. Schéma directeur de coloration.

Principe d'harmonie colorée par typologie architecturale selon les bâtiments remarquables repérés lors de l'analyse de site
A 1. les petites maisons basses en briques nues



Harmonie en camaïeu chaud

lucarnes
NCS 3040-Y90R

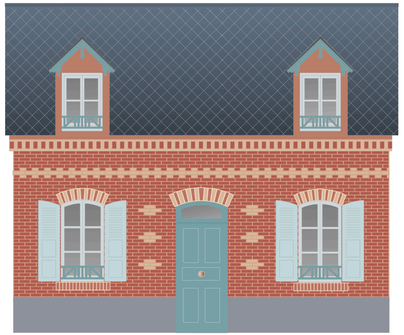
soubassement
NCS 5020-Y90R

fenêtres
NCS 5005-Y80R

volets, balcons & lambrequins
NCS 1505-Y50R

bicolorisme volets
NCS 0603-Y40R

porte
NCS 4005-Y80R



Harmonie en contraste chaud-froid

lucarnes
NCS 3030-Y70R

soubassement
NCS 4005-R80B

fenêtres & volets
NCS 1005-B

porte, balcons & lambrequins
NCS 3020-B30G

Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

phase 3. Schéma directeur de coloration.

Principe d'harmonie colorée par typologie architecturale selon les bâtiments remarquables repérés lors de l'analyse de site
A 2. les petites maisons basses en briques peintes ou enduites



Harmonie en camaïeu chaud

façade
NCS 3040-Y60R

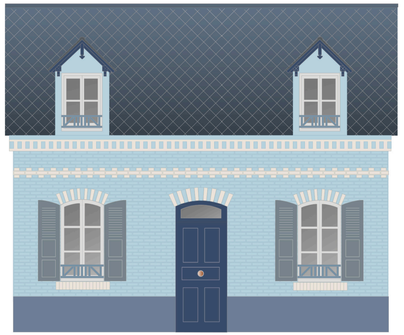
modénatures
NCS 0510-Y50R

soubassement
NCS 5010-Y50R

fenêtres
NCS 0907-Y10R

volets, balcons & lambrequins
NCS 2030-Y10R

porte
NCS 4030-Y20R



Harmonie en camaïeu froid

façade
NCS 1015-B

modénatures
NCS 0603-Y40R

soubassement
NCS 4020-R80B

fenêtres
NCS 1000-N

balcons
NCS 3020-R90B

volets
RAL 7000

porte & lambrequins
NCS 6020-R80B



Harmonie en contraste chaud-froid

façade
NCS 1010-G20Y

modénatures
NCS 0603-Y40R

soubassement
NCS 7500-N

fenêtres
NCS 0603-Y40R

volets & lambrequins
NCS 3010-Y50R

porte & balcons
NCS 4030-Y70R

Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

phase 3. Schéma directeur de coloration.

Principe d'harmonie colorée par typologie architecturale selon les bâtiments remarquables repérés lors de l'analyse de site
B 1. les longères basses



Harmonie en camaïeu chaud

façade
NCS 2030-Y30R

modénatures
NCS 0603-Y40R

soubassement
NCS 5010-Y50R

fenêtres
NCS 0907-Y50R

volets
NCS 4030-Y70R

porte, balcons & lambrequins
NCS 5030-Y80R



Harmonie en camaïeu froid

façade
NCS 1515-R60B

modénatures
NCS 0603-Y40R

soubassement
NCS 5502-Y

fenêtres
NCS 1005-G50Y

volets
NCS 3010-G70Y

porte
NCS 4020-G50Y

balcons & lambrequins
NCS 0603-Y40R



Harmonie en contraste chaud-froid

façade
NCS 3040-Y90R

modénatures
NCS 0603-Y40R

soubassement
NCS 5502-Y

fenêtres
NCS 1005-G50Y

volets
NCS 3010-G70Y

porte
NCS 4020-G50Y

balcons & lambrequins
NCS 5005-Y80R

Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

phase 3. Schéma directeur de coloration.

Principe d'harmonie colorée par typologie architecturale selon les bâtiments remarquables repérés lors de l'analyse de site
B 2. les longères basses à panneautage



Harmonie en camaïeu chaud

façade
NCS 0603-Y40R

modénatures
NCS 1515-Y80R

soubassement
NCS 5020-Y90R

fenêtres
NCS 0907-Y70R

volets, balcons & lambrequins
NCS 3030-Y80R

bicolorisme volets
NCS 0603-Y40R

porte
NCS 3050-Y80R



Harmonie en camaïeu froid

façade
NCS 0603-Y40R

modénatures
NCS 1010-G20Y

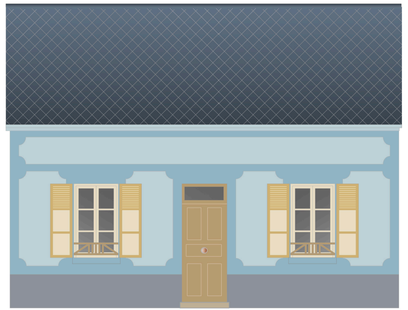
soubassement
NCS 7500-N

fenêtres
NCS 1010-G20Y

volets, balcons & lambrequins
NCS 4020-B90G

bicolorisme volets
NCS 0603-Y40R

porte
NCS 6020-B50G



Harmonie en contraste chaud-froid

façade
NCS 2020-B

modénatures
NCS 1015-B

soubassement
NCS 4005-R80B

fenêtres
NCS 0907-Y10R

volets
NCS 2030-Y10R

bicolorisme volets
NCS 0907-Y10R

porte & balcons
NCS 3020-Y20R

Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

phase 3. Schéma directeur de coloration.

Principe d’harmonie colorée par typologie architecturale selon les bâtiments remarquables repérés lors de l’analyse de site
C 1. le pavillonnaire en brique



Harmonie en camaïeu chaud

modénatures
NCS 1510-Y30R

fenêtres NCS
0603-Y40R

volets et garage
NCS 1505-Y50R

portes
& menuiseries
NCS 3005-Y50R



Harmonie en contraste chaud-froid

modénatures
NCS 0603-Y40R

fenêtres
NCS 1005-G50Y

volets
NCS 3010-G70Y

portes, garage
& menuiseries
NCS 4020-G50Y

Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

phase 3. Schéma directeur de coloration.

Principe d’harmonie colorée par typologie architecturale selon les bâtiments remarquables repérés lors de l’analyse de site
C 2. le pavillonnaire enduit



Harmonie en camaïeu chaud

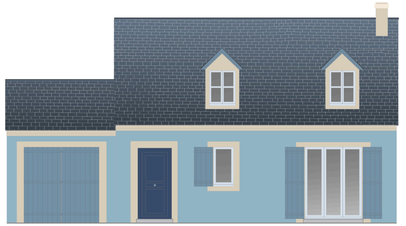
façade
NCS 1505-Y30R

modénatures
NCS 0603-Y40R

fenêtres
NCS 5005-Y80R

portes, garage
& menuiseries
NCS 4030-Y70R

volets
NCS 3010-Y50R



Harmonie en camaïeu froid

façade
NCS 2020-B

modénatures
NCS 1505-Y30R

fenêtres
NCS 0510-R80B

volets, garage
& menuiseries
NCS 3020-R90B

porte
NCS 6020-R80B



Harmonie en contraste chaud-froid

façade
NCS 3030-Y50R

modénatures
NCS 1505-Y30R

fenêtres
NCS 1005-G

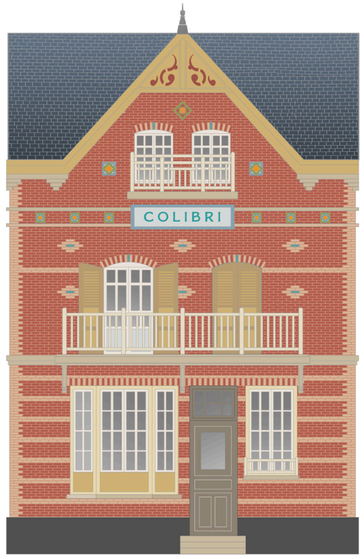
volets, garage
& menuiseries
NCS 3020-G

porte
NCS 6020-B50G

Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

phase 3. Schéma directeur de coloration.

Principe d’harmonie colorée par typologie architecturale selon les bâtiments remarquables repérés lors de l’analyse de site
D 1. les chalets et villas balnéaires



Harmonie en camaïeu chaud



Harmonie en contraste chaud-froid

menuiseries & lambrequins NCS 3040-Y90R
balcons NCS 0907-Y10R
fenêtres NCS 0603-Y40R
bow-window NCS 1015-Y10R + NCS 2030-Y10R
volets bicolores NCS 3020-Y20R + NCS 2030-Y10R
porte NCS 5005-Y20R
soubassement NCS 7500-N

fenêtres & balcons NCS 0510-R80B
bow-window NCS 1015-R90B + NCS 2020-B
volets bicolores & lambrequins NCS 2020-B + NCS 1015-R90B
porte NCS 6020-R80B
soubassement NCS 4020-R80B

Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

phase 3. Schéma directeur de coloration.

Principe d’harmonie colorée par typologie architecturale selon les bâtiments remarquables repérés lors de l’analyse de site
D 2. les chalets et villas balnéaires



Harmonie en camaïeu chaud



Harmonie en contraste chaud-froid

modénatures & barrières NCS 0907-Y30R
modénatures & lucarnes NCS 3030-Y50R
soubassement NCS 5020-Y90R
fenêtres & menuiseries NCS 0603-Y40R
balcons NCS 3005-Y50R
persiennes & menuiseries NCS 4005-Y80R
porte NCS 8005-Y50R

modénatures NCS 0510-Y30R
modénatures & lucarnes NCS 3030-Y70R
soubassement NCS 5005-Y50R
fenêtres & barrières NCS 0603-Y40R
balcons & barrières NCS 1010-B30G
persiennes & menuiseries NCS 4020-B10G
porte NCS 6020-B

Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

phase 3. Schéma directeur de coloration.

Principe d'harmonie colorée par typologie architecturale selon les bâtiments remarquables repérés lors de l'analyse de site
E 1. les immeubles de bourg

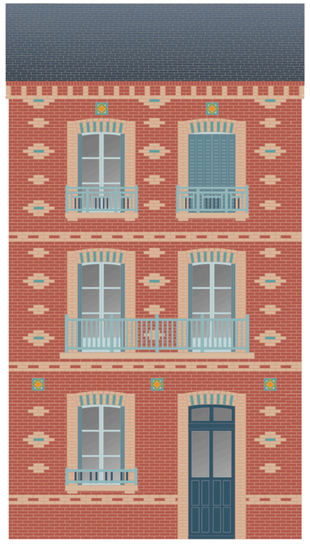


Harmonie en camaïeu chaud

fenêtres & balcons
NCS 0907-Y70R

balcons bicolores
NCS 0907-Y70R +
NCS 3030-Y80R

porte & persiennes
NCS 5030-R



Harmonie en contraste chaud-froid

fenêtres
NCS 1010-B30G

balcons bicolores
NCS 2020-B40G +
NCS 6020-B

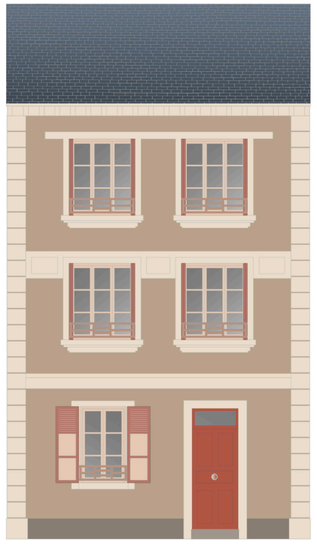
persiennes
NCS 4020-B10G

porte
NCS 6020-B

Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

phase 3. Schéma directeur de coloration.

Principe d'harmonie colorée par typologie architecturale selon les bâtiments remarquables repérés lors de l'analyse de site
E 2. les immeubles de bourg enduits



Harmonie en camaïeu chaud

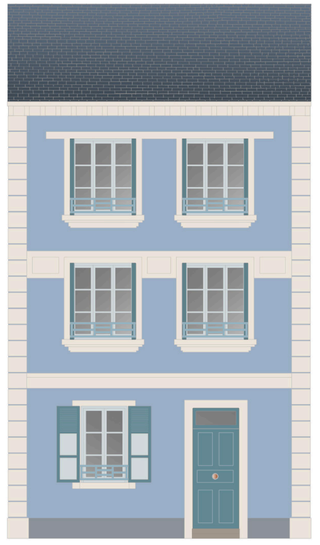
façade
NCS 3010-Y30R
modénatures
NCS 0907-Y30R

soubassement
NCS 5005-Y50R

fenêtres & volets
NCS 1010-Y60R +
NCS 3030-Y80R

balcons
NCS 3020-Y60R

porte
NCS 3050-Y80R



Harmonie en camaïeu froid

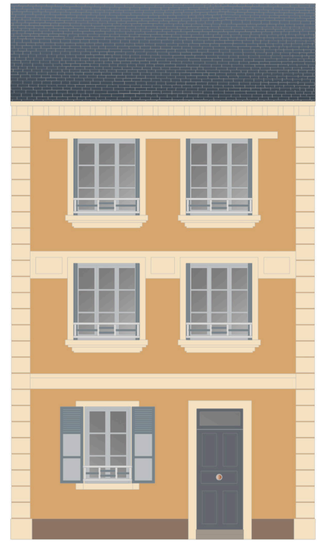
façade
NCS 2020-R80B
modénatures
NCS 0603-Y40R

soubassement
NCS 4005-R80B

fenêtres
NCS 1005-B

balcons
NCS 2020-B

porte & volets
NCS 4020-B10G
+ NCS 1005-B



Harmonie en contraste chaud-froid

façade
NCS 2030-Y30R
modénatures
NCS 0510-Y30R

soubassement
NCS 6010-Y50R

fenêtres & volets
NCS 2002-B +
RAL 7000

balcons bicolores
NCS 1000-N +
RAL 7000

porte
NCS 6005-R80B

Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

phase 3. Schéma directeur de coloration.

Principe d’harmonie colorée par typologie architecturale selon les bâtiments remarquables repérés lors de l’analyse de site
F 1. les maisons de bourg



Harmonie en contraste de gris

lucarnes
NCS 1510-Y30R

soubassement
NCS 4005-R80B

fenêtres
NCS 1000-N

persiennes
NCS 2002-B

balcons
RAL 7000

porte
& menuiseries
NCS 6005-R80B



Harmonie en contraste chaud-froid

lucarnes
NCS 0907-Y30R

soubassement
NCS 5502-Y

fenêtres
NCS 1005-G

persiennes
NCS 2020-B90G

porte
& menuiseries
NCS 4020-B90G

balcons
NCS 6020-B50G

Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

phase 3. Schéma directeur de coloration.

Principe d’harmonie colorée par typologie architecturale selon les bâtiments remarquables repérés lors de l’analyse de site
F 2. les maisons de bourg



Harmonie en camaïeu chaud

modénatures
& lucarnes
NCS 1505-Y30R

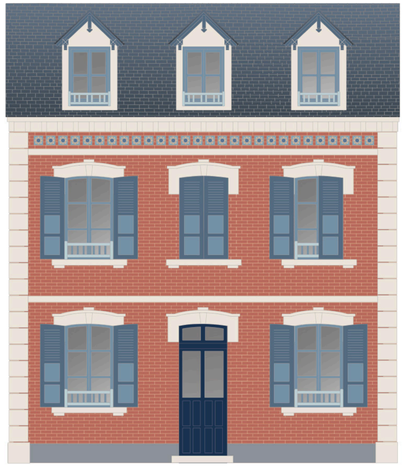
soubassement
NCS 5020-Y90R

fenêtres
NCS 0907-Y10R

volets bicolores
NCS 3020-Y20R +
NCS 2030-Y10R

balcons
NCS 4030-Y70R

porte
NCS 4030-Y20R



Harmonie en contraste chaud-froid

modénatures
& lucarnes
NCS 0603-Y40R

soubassement
NCS 5502Y

balcons bicolores
NCS 1015-R90B +
NCS 3020-R90B

fenêtres
NCS 3020-R90B

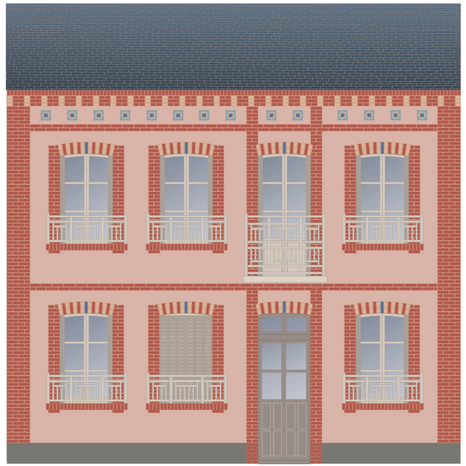
volets bicolores
NCS 5020-R90B +
NCS 3020-R90B

porte
NCS 7020-R80B

Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

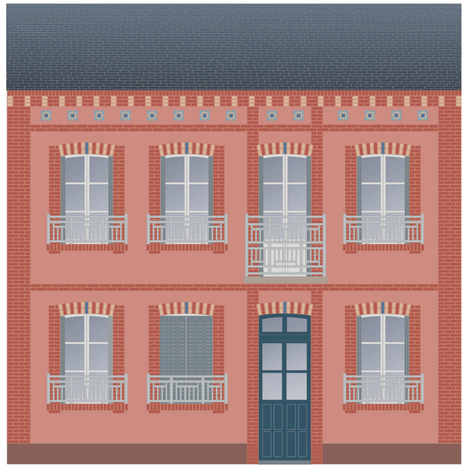
phase 3. Schéma directeur de coloration.

Principe d’harmonie colorée par typologie architecturale selon les bâtiments remarquables repérés lors de l’analyse de site
F 3. les maisons de bourg



Harmonie en camaïeu de naturels chauds





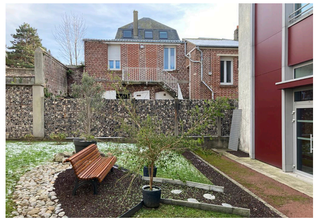
Harmonie en contraste chaud-froid



Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

phase 3. Schéma directeur de coloration.

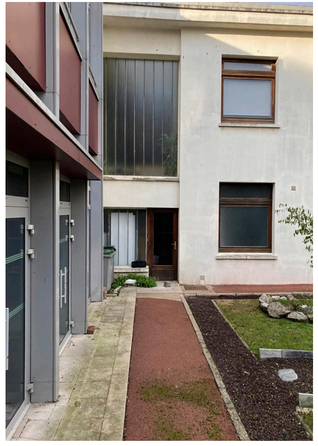
Principe d’harmonie colorée par typologie architecturale selon les bâtiments remarquables repérés lors de l’analyse de site
G 2. État existant des annexes de la Mairie côté jardin.



















Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

phase 3. Schéma directeur de coloration.

Principe d’harmonie colorée par typologie architecturale selon les bâtiments remarquables repérés lors de l’analyse de site
G 1. Proposition de coloration de l’annexe de la Mairie côté jardin.



modénatures
NCS 0603-Y40R

façade
NCS 0907-Y30R

façade
NCS 4030-Y70R
+ modénatures
NCS 3040-Y70R

soubassement
NCS 5502-Y

fenêtres
NCS 1505-Y50R

portes
NCS 3010-Y50R

ferronneries
NCS 7005-Y50R



Harmonie en camaïeu chaud

modénatures
NCS 0603-Y40R

façade haute
NCS 3030-Y70R

façade basse
NCS 4030-Y70R

soubassement
NCS 5502-Y

fenêtres
NCS 1505-Y50R

portes &
portes garages
NCS 3010-Y50R

a3dc

Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

phase 3. Schéma directeur de coloration.

Principe d’harmonie colorée par typologie architecturale selon les bâtiments remarquables repérés lors de l’analyse de site
G 2. Proposition de coloration de l’annexe de la Mairie côté jardin.



modénatures
NCS 1502-Y50R

façade
NCS 1515-Y80R

modénatures
façade
NCS 3040-Y90R

fenêtres
NCS 1000-N

portes &
ferronneries
RAL 7000



Harmonie en contraste chaud-froid

modénatures
NCS 1502-Y50R

façade haute
NCS 1515-Y80R

façade basse
NCS 3040-Y90R

fenêtres
NCS 1000-N

portes &
portes garages
RAL 7000

a3dc

Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

phase 3. Schéma directeur de coloration.

Principe d’harmonie colorée par typologie architecturale selon les bâtiments remarquables repérés lors de l’analyse de site
G 3. Proposition de coloration de l’annexe de la Mairie côté jardin.



Proposition G 3-1 : les modénatures sont mises en avant par une valeur claire et encadrent graphiquement le panneau central



Proposition G 3-2 : les modénatures sont de la même couleur que le panneau central pour un effet monobloc



Harmonie en camaïeu chaud

modénatures
NCS 0603-Y40R

façade
NCS 0907-Y30R
+ modénatures
NCS 3040-Y90R

fenêtres & portes
NCS 5030-R

ferronneries
NCS 7005-Y50R

modénatures
NCS 0603-Y40R

façade
NCS 3040-Y90R

fenêtres & portes
NCS 5030-R

Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

phase 3. Schéma directeur de coloration.

Principe d’harmonie colorée par typologie architecturale selon les bâtiments remarquables repérés lors de l’analyse de site
G 4. Proposition de coloration de l’annexe de la Mairie côté jardin.





Harmonie en en camaïeu chaud

modénatures
NCS 0603-Y40R

façade
NCS 3040-Y90R

fenêtres & portes
NCS 5030-R

ferronneries
NCS 7005-Y50R

modénatures
NCS 0603-Y40R

façade
NCS 3040-Y90R

fenêtres & portes
NCS 5030-R

Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

phase 3. Schéma directeur de coloration.

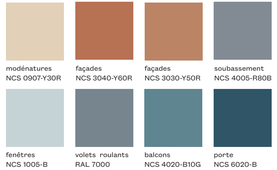
Principe d’harmonie colorée par typologie architecturale selon les bâtiments remarquables repérés lors de l’analyse de site
H 1. les résidences collectives

Harmonie en contraste chaud-froid





Harmonie en contraste chaud-froid



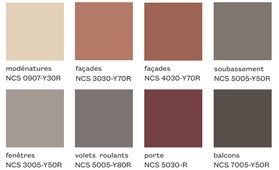


Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

phase 3. Schéma directeur de coloration.

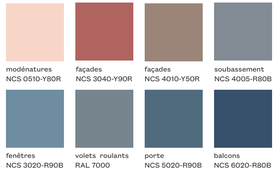
Principe d’harmonie colorée par typologie architecturale selon les bâtiments remarquables repérés lors de l’analyse de site
H 2. les résidences collectives

Harmonie en camaïeu chaud





Harmonie en contraste chaud-froid



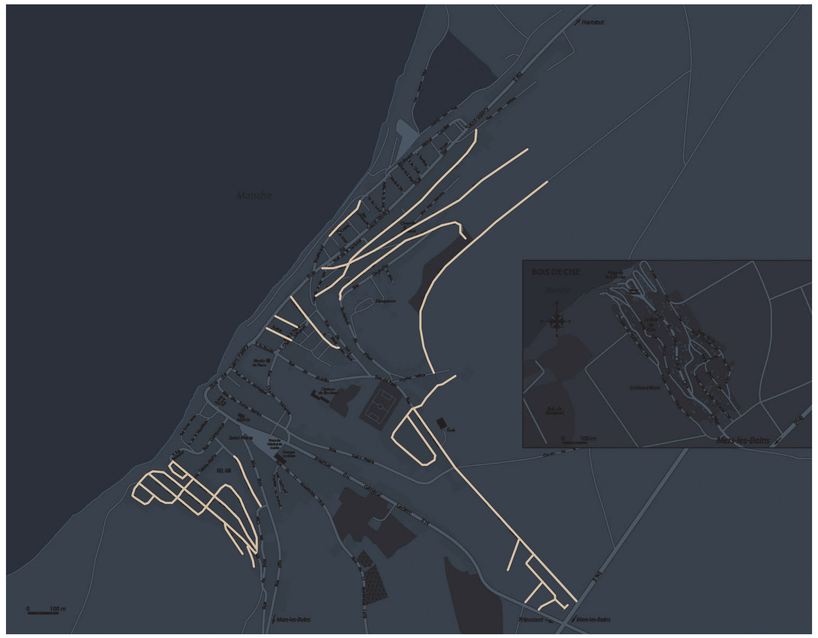


Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

phase 3. Schéma directeur de coloration.

Visualisation du projet de nuancier sur une séquence urbaine fictive d'après les typologies architecturales de la ville :

Plan de principe des axes et des quartiers présentant des petites maisons basses et des longères comme celles des rues Sainte Cécile, de la Pêche et de la Corderie, d'une portion de la rue du Hamel et du front de mer d'Onival à proximité du « Tourbillon » Boulevard Michel Couillet, ainsi que le petit pavillonnaire des quartiers du Bel Air et des côteaux d'Onival.

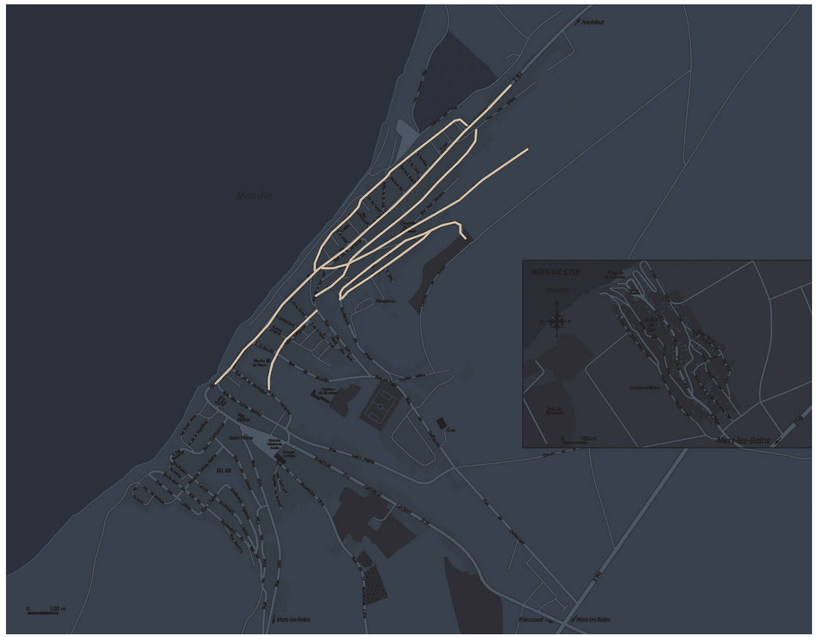

Le Hautbut
Manchin
BOIS DE CISE
Le Grand Marais
Le Petit Marais
Le Grand Mont
Le Petit Mont
Le Bois de Cise
Le Bois Blanc
Le Bois Rouge
Le Bois Noir
Le Bois Vert
Le Bois Jaune
Le Bois Bleu
Le Bois Violet
Le Bois Orange
Le Bois Gris
Le Bois Marron

Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

phase 3. Schéma directeur de coloration.

Visualisation du projet de nuancier sur une séquence urbaine fictive d’après les typologies architecturales de la ville :

Plan de principe des axes et des quartiers présentant des typologies architecturales typiques du quartier d'Onival, qui correspondent souvent à **des rues littorales parallèles à la mer,** comme par exemple les rues de Saint Valéry, Charles Bréhamet, de la Prairie... Ces rues présentent une architecture disparate mêlant maisons et immeubles de bourg, petites maisons basses, petits et grands chalets.


Le Hourdel
Le Crotoy
Mer
Marché
BOIS DE CISE
Le Crotoy
Le Hourdel
Mers-les-Bains
Mers-les-Bains
Rue de la Mer
Rue de la Plage
Rue de la Prairie
Rue Charles Bréhamet
Rue de Saint Valéry
Rue de la Ferme
Rue de la Mairie
Rue de la Chapelle
Rue de la Gare
Rue de la Poste
Rue de la Mairie
Rue de la Chapelle
Rue de la Gare
Rue de la Poste
RD 48
Rue de la Mer
Rue de la Plage
Rue de la Prairie
Rue Charles Bréhamet
Rue de Saint Valéry
Rue de la Ferme
Rue de la Mairie
Rue de la Chapelle
Rue de la Gare
Rue de la Poste
Rue de la Mairie
Rue de la Chapelle
Rue de la Gare
Rue de la Poste

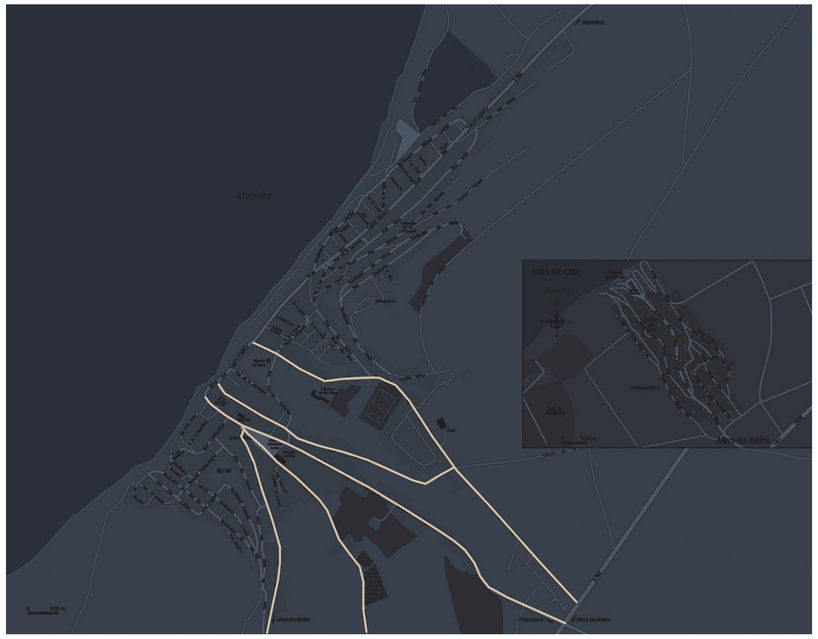
Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

phase 3. Schéma directeur de coloration.

Visualisation du projet de nuancier sur une séquence urbaine fictive d’après les typologies architecturales de la ville :

Plan de principe des axes et des quartiers présentant des typologies architecturales typiques du centre ville d’Ault, qui correspondent **aux rues perpenculaires à la mer**, le long des valleuses, comme par exemple la Grande Rue et l’Avenue du Gal Leclerc, les rues du 11 novembre, d’Eu, de Paris et du moulin, des Fonds Bénis et de Saint Pierre.

Les couleurs froides de la palette générale sont strictement interdites dans ces axes du centre-ville d’Ault.

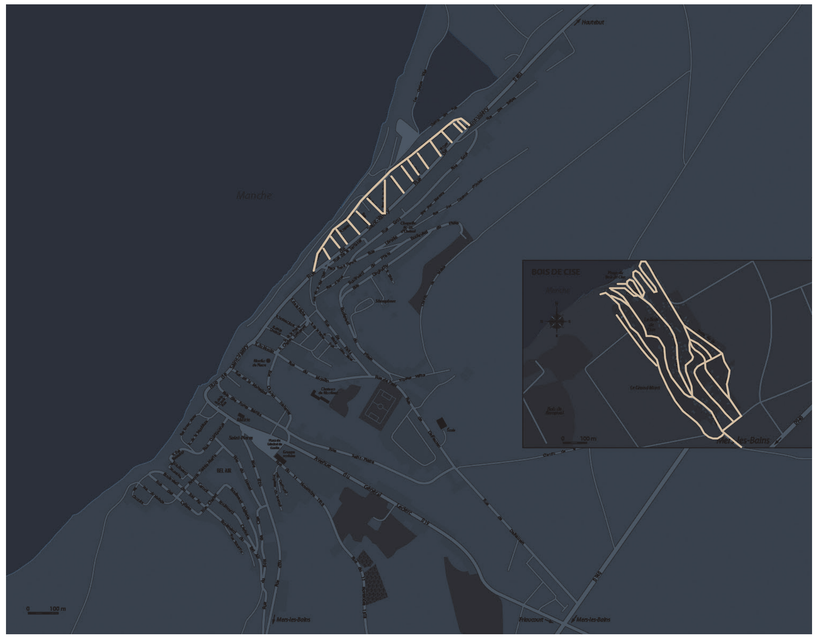

Le Hourdel
Le Crotoy
Le Marais
Le Bois
Le Bois
Le Bois

Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

phase 3. Schéma directeur de coloration.

Visualisation du projet de nuancier sur une séquence urbaine fictive d’après les typologies architecturales de la ville.

Plan de principe des axes présentant des typologies architecturales typiques du Bois de Cise et du front de mer d’Onival, qui présentent une grande homogénéité architecturale de chalets et de villas balnéaires.



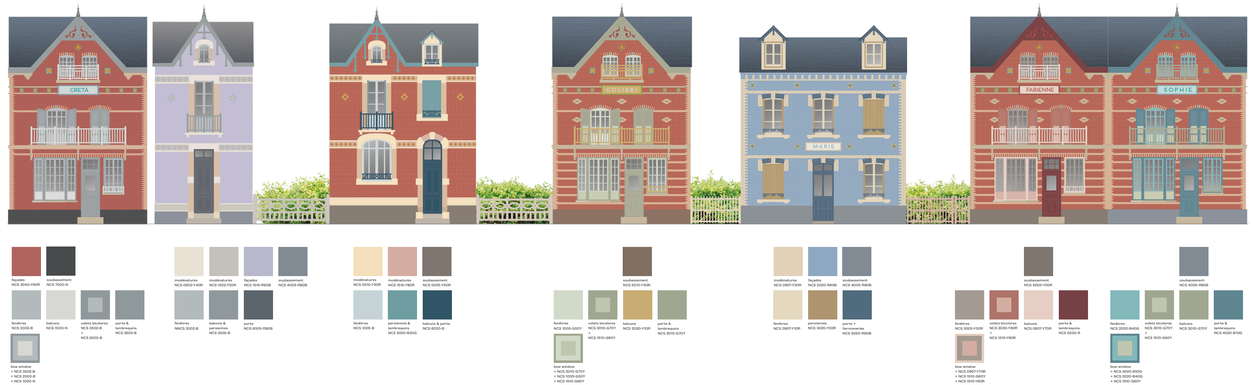
a3dc

Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

phase 3. Schéma directeur de coloration.

Visualisation du projet de nuancier sur une séquence urbaine fictive d’après les typologies architecturales de la ville :

Illustration de principe des façades colorées sur des typologies architecturales typiques du Bois de Cise et du front de mer d’Onival, qui présentent une grande homogénéité architecturale de chalets et de villas balnéaires.



a3dc

Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

phase 4. Les équivalences de la palette générale en références RAL.

Les équivalences RAL des 30 couleurs de façade.

Le nuancier RAL n'étant pas adapté aux couleurs de façades, ces quelques références sont les équivalences les plus proches de la palette des façades de la charte.

les naturels	les couleurs chaudes				les couleurs froides					
NCS 1505-Y30R	***RAL 1015***	NCS 0510-Y50R	NCS 0510-Y80R	NCS 0510-R	NCS 1010-R60B	NCS 1515-R80B	NCS 1015-B	NCS 1010-B50G	NCS 1010-G20Y	les pastels
NCS 1510-Y30R	***RAL 1014***	NCS 1020-Y40R	NCS 1020-Y60R	NCS 1515-Y80R	NCS 1515-R60B	NCS 2020-R80B	NCS 2020-B	NCS 2020-B50G	NCS 2020-G10Y	les acidulés
NCS 3010-Y30R	RAL 1001	NCS 3030-Y50R	***RAL 3012***	NCS 2030-Y90R						les saturés
RAL 1019	NCS 3020-Y30R	NCS 3040-Y60R	NCS 4030-Y70R	NCS 3040-Y90R						

1 bis. La palette secondaire des 8 couleurs de soubassements en harmonie avec la palette générale des façades

RAL 7006	NCS 5010-Y50R	NCS 5020-Y90R	***RAL 8004***	***RAL 5014***	***RAL 7045***	***RAL 7023*** / ***RAL 7037*** / RAL 7005	***RAL 7022***

RAL 10159 : teinte proche de la référence charte

RAL 1001 : teinte éloignée de la référence charte mais acceptable dans l'esprit de la palette

Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

phase 4. Les équivalences de la palette générale dans les nuanciers d'enduits Weber.

Les équivalences WEBER «Enduits minéraux» & «Collection éclat minéral» des 30 couleurs de façade.

les naturels	les couleurs chaudes				les couleurs froides					
545 terre d'arène 203 cendré beige clair NCS 1505-Y30R	016 ton pierre 231 jaune ivoire NCS 0907-Y30R	005 pierre rosée NCS 0510-Y50R	251 rose chaud pâle NCS 0510-Y80R	058 rose moyen NCS 0510-R			204 bleu doux NCS 1515-R80B	507 bleu moraine NCS 1015-B		862 terre verte crue NCS 1010-G20Y	les pastels
212 terre beige 044 brun clair NCS 1510-Y30R	101 jaune dune NCS 1020-Y20R	104 beige ambre NCS 1020-Y40R	258 rose ocre moyen 083 orange clair NCS 1020-Y60R	248 rose beige moyen 325 rose soutenu NCS 1515-Y80R			277 bleu rompu NCS 2020-R80B	550 bleu oxyde NCS 2020-B	910 vert molasse NCS 2020-B50G		les acidulés
215 ocre rompu NCS 3010-Y30R	301 doré chaud 103 orange flamboyant NCS 2030-Y30R	106 rouge tuile 299 orange bauxite NCS 3030-Y50R	323 brique orange 327 rouge territe NCS 3030-Y70R	055 terre rouge NCS 2030-Y90R							les saturés
240 marron moyen NCS 4010-Y50R	297 ocre chaud 312 terre orangée NCS 3020-Y30R	931 orange terracotta NCS 3040-Y60R	330 brique rouge 315 rouge foncé NCS 4030-Y70R	344 rouge obsidienne NCS 3040-Y90R							

1 bis. La palette secondaire des 8 couleurs de soubassements en harmonie avec la palette générale des façades

615 gris silex 649 gris lauze NCS 5005-Y50R	347 beige chanvre 345 brun chaume NCS 5010-Y50R	616 brun pise NCS 5020-Y90R	349 rouge carmine NCS 4040-Y80R	706 gris calamine NCS 4020-R80B	291 gris ciment 644 gris galva NCS 4005-R80B	609 gris chrome NCS 5502-Y	661 gris schiste NCS 7500-N

Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

phase 4. Les équivalences de la palette générale dans le nuancier WeberTherm.

Les équivalences WEBER «Collection éclats organiques façades» des 30 couleurs de façade.

les naturels	les couleurs chaudes				les couleurs froides				
324 blanc craie 009 beige NCS 1505-Y30R	953 pierre de Bourgogne 546 jaune aurore NCS 0907-Y30R	155 rose chair NCS 0510-Y50R	376 rose ambré NCS 0510-Y80R			183 bleu nuage NCS 1515-R80B		572 vert mousse NCS 1010-G20Y	les pastels
086 ocre rosé NCS 1510-Y30R	876 jaune ocré 101 jaune dune NCS 1020-Y20R	138 saumon clair NCS 1020-Y40R	258 rose ocre moyen NCS 1020-Y60R	248 rose beige moyen 325 rose soutenu NCS 1515-Y80R	051 mauve grisé NCS 1515-R60B	614 cobalt clair NCS 2020-R80B	214 bleu lagon NCS 2020-B	583 vert anglais ocre NCS 2020-G10Y	les acidulés
044 brun claie 215 ocre rompu NCS 3010-Y30R	301 doré chaud 103 orange flamboyant NCS 2030-Y30R	106 rouge tuile 323 brique orangé NCS 3030-Y50R	055 terre rouge NCS 3030-Y70R	344 rouge obsidienne NCS 2030-Y90R					les saturés
240 marron moyen 536 terre de Sienne NCS 4010-Y50R	013 brun foncé 312 terre orangée NCS 3020-Y30R	327 rouge territe 315 rouge foncé NCS 3040-Y60R	330 brique rouge NCS 4030-Y70R	343 rouge carmine NCS 3040-Y90R					

1 bis. La palette secondaire des 8 couleurs de soubassements en harmonie avec la palette générale des façades

615 gris silex 341 brun bardeau NCS 5005-Y50R	296 brun liège NCS 5010-Y50R	616 brun pise 358 brun rocaille NCS 5020-Y90R	179 rubis NCS 4040-Y80R	949 ardoise bleue NCS 4020-R80B	160 acier 644 gris galva NCS 4005-R80B	649 gris lauze 661 gris schiste NCS 5502-Y	660 gris galet NCS 7500-N

Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

phase 4. La matériauthèque.

Les mortiers colorés de jointoiement des briques WEBERCAL JOINT : 12 couleurs de joints recommandées dans l'esprit de la palette des couleurs de la charte.
Cette courte palette est conçue pour s'harmoniser au plus près des nuances des briques rouges, ocre-orange et blondes dont se parent les façades de la ville.

www.fr.weber
renseignements techniques :
+33 (0)1 45 13 45 20

briques blondes	briques ocre-orange & ocre-rouge		
120018 jaune orange	120258 rose ocre moyen	122505 saumon	120345 terre marron
121834 sable jaune	121035 rouge brique	122508 rouge terre cuite	120343 rouge carmine
121162 beige foncé	122512 rouge vieille brique	122503 rouge naturel	122504 lie de vin

Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

phase 4. Les équivalences de la palette ponctuelle en références RAL.

Les équivalences RAL de la palette ponctuelle : ces couleurs RAL sont proches des teintes initiales et certaines références peuvent avoir plusieurs équivalences colorées. En outre, afin de faciliter et d'ouvrir les choix des utilisateurs, cette palette propose des références complémentaires à la palette en la complétant de façon harmonieuse pour une plus grande liberté de choix.

les couleurs chaudes (ocres rouges & oxydes jaunes)	les couleurs froides (verts végétaux, vert bleus, turquoises & bleus)	les neutres froids & chauds	
NCS 0907-Y70R / NCS 0907-Y50R / ***RAL 1013*** / ***RAL 1015***	NCS 1005-G50Y / ***RAL 9018*** / NCS 1005-B / NCS 0510-R80B	RAL 9002 / ***RAL 9001***	les blancs colorés sophistiqués
NCS 1515-Y80R / NCS 1515-Y40R / ***RAL 1014***	NCS 1510-G60Y / NCS 1010-B90G / NCS 1010-B30G / NCS 1015-R90B	***RAL 7035*** / ***RAL 7047*** / NCS 1505-Y50R	les pastels élégants
RAL 3012 / NCS 3010-Y50R / ***RAL 1001*** / ***RAL 1002***	RAL 7032 / NCS 2020-B90G / RAL 6027 / NCS 2020-B	***RAL 7004*** / ***RAL 7040*** / RAL 1019	les lumineux
RAL 8004 / NCS 3020-Y60R / NCS 3020-Y20R	RAL 6013 / ***RAL 6021*** / ***RAL 6034*** / RAL 5024	***RAL 7000*** / ***RAL 7036***	les épicés
RAL 8002 / NCS 4030-Y70R / ***RAL 1011***	RAL 6011 / RAL 6000 / RAL 6033 / ***RAL 5014*** / RAL 5023	***RAL 7031*** / RAL 7006	les assourdis
RAL 3009 / RAL 3004 / ***RAL 7013*** / ***RAL 7006***	***RAL 6028*** / RAL 6020 / RAL 6003 / ***RAL 6004*** / RAL 5020 / RAL 5009 / ***RAL 5000***	***RAL 5003*** / ***RAL 8014***	les profonds

RAL 3009 : teinte proche de la référence charte RAL 3004 : teinte éloignée de la référence charte mais acceptable dans l'esprit de la palette

Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

phase 4. Les équivalences RAL des couleurs des fenêtres en PVC.

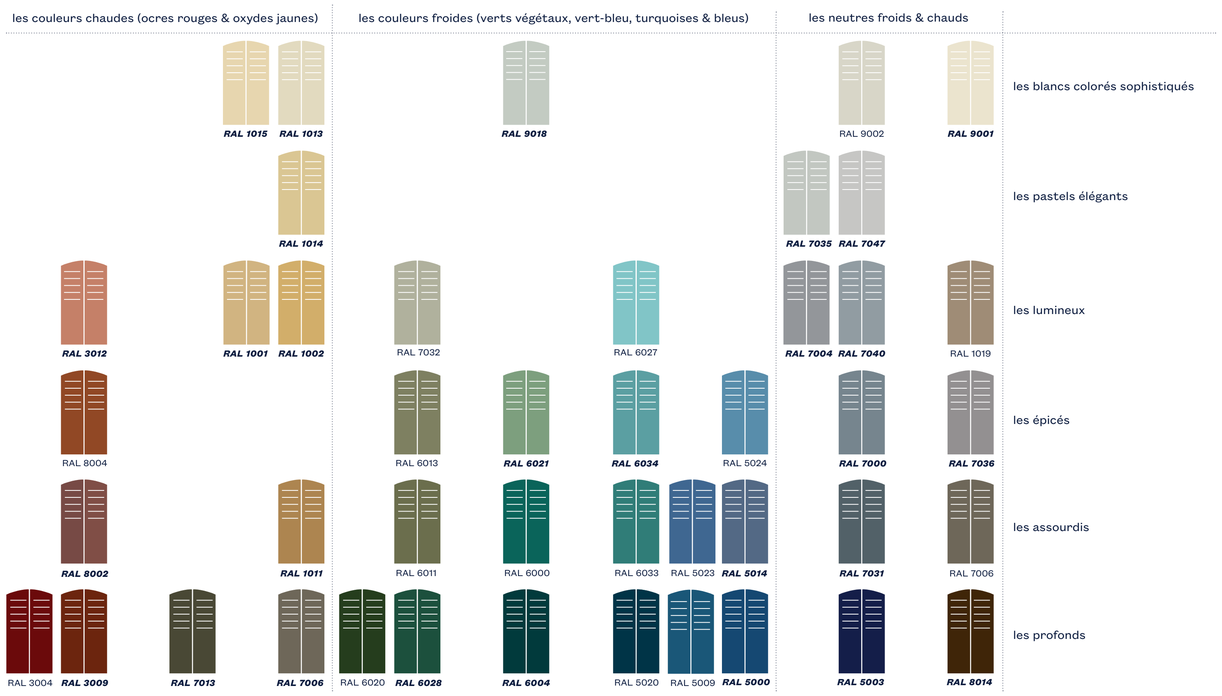


Les huisseries de fenêtres en PVC teinté sont acceptables sur des typologies **« pavillonnaire individuel »** et **« résidence collective récente »**, voire éventuellement en façade arrière, ou non visible de l'espace public sur un immeuble sans grande valeur patrimoniale ou ayant déjà été fortement remanié. Néanmoins, les couleurs tranchées et modernes de type **blanc pur, noir et gris anthracite, sont à proscrire**. On préfèrera des couleurs plus tendres **(blanc cassé, beige, gris clair, gris-vert, grège, etc...)** ou de valeurs intermédiaires **(colorés, brun, gris, gris colorés, etc.).**

RAL 3009 : teinte proche de la référence charte RAL 3004 : teinte éloignée de la référence charte mais acceptable dans l'esprit de la palette

Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

phase 4. Les équivalences RAL des couleurs des volets en PVC.



RAL 3009 : teinte proche de la référence charte

RAL 3004 : teinte éloignée de la référence charte mais acceptable dans l'esprit de la palette

Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

phase 4. Les équivalences RAL des couleurs des portes en PVC.



RAL 3009 : teinte proche de la référence charte

RAL 3004 : teinte éloignée de la référence charte mais acceptable dans l'esprit de la palette

Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

phase 4. La matériauthèque.

Les lames de bardages ETERNIT Cedral.

Palette Cedral recommandée dans l'esprit de la palette des couleurs de la charte

www.cedral.world
facades@eternit.fr
échantillonnage : info.france@cedral.world

Les bardages en Cedral sont acceptables sur des typologies **« pavillonnaire individuel »** et **« résidence collective récente »**, voire éventuellement en façade arrière, ou non visible de l'espace public sur un immeuble sans grande valeur patrimoniale ou ayant déjà été fortement remanié. Il convient aussi comme protection sur des murs pignons.

Les couleurs tranchées et modernes de type **blanc pur, noir, gris et gris anthracite, sont à proscrire**.

On préfèrera pour la rénovation des façades des couleurs proches des coloris de la palette générale **(beige, brun, chocolat, orange brun, rouge suédois, etc...)**

Les coloris les plus foncés et les plus neutres **(plomb, souris anthracite, schiste, brun foncé...)** seront plus adaptés aux mur-pignons pour être travaillés comme des essentages, dans l'esprit des ardoises et des shingles des toitures repérés dans Ault.



Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

phase 4. La matériauthèque.

Les parements en zinc VM Zinc.

Palette VM Zinc recommandée dans l'esprit de la palette des couleurs de la charte

www.vmzinc.fr

On préfèrera pour les façades des références en lien avec les coloris de la palette générale **(PIGMENTO brun écorce, rouge terre, bleu cendre et vert lichen)** ou plus neutres dans le cas de constructions contemporaines **(Zinc naturel, Azengar).**
Les coloris les plus foncés **(Collection Noire, Anthra zinc & Quartz zinc)** seront plus adaptés aux murs pignons pour être travaillés comme des essentages, dans l'esprit des ardoises et des shingles des toitures locales.
Ces couleurs tranchées et modernes de type **blanc pur, noir et gris anthracite, sont par contre à proscrire sur de grandes façades.**

Dans le cas de coloris à la demande, il faudra impérativement que le choix se fasse dans la palette générale des couleurs de façade (ou équivalences RAL).



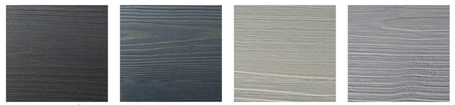


Les parements et bardages en bois.

Palettes recommandées dans l'esprit de la palette des couleurs de la charte

www.silverwood.fr
www.piveteaubois.com
www.kebony.com
www.mauler.fr

MAULER Practice Bardages : huiles pour bois extérieurs



MAULER saturateur : monocouche déperlant



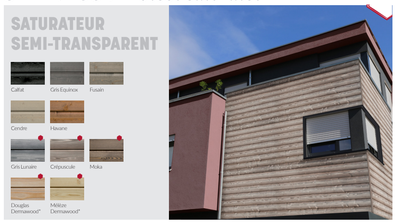
PIVETEAU WOOD bardages bois Lamwood



SILVERWOOD Natur



SILVERWOOD Protect saturateur



SILVERWOOD Protect bio sourcé Heartwood









PLANTES & VÉGÉTAUX

Pour réaliser des choix de végétaux judicieux, vous pouvez vous orienter vers les organismes ci-dessous.
Sont à privilégier les plantes indigènes, non protégées et non invasives.

CAUE de la Somme
(Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement)
35, mail Albert 1er
80000 Amiens
www.caue80.fr
tel : 03 22 91 11 65

Le CAUE édite des publications disponibles en versions numériques ou imprimées. Il propose également quantité d'ouvrages en consultation sur place ou numérisées et accessibles via leur site internet.
• Palette végétale de la Somme, arbres et haies de Picardie,
Guide pour la mise en valeur des villes et villages de la Somme, 2022
• Arbres et haies de Picardie, observer, projeter, gérer et protéger le patrimoine boisé.

Conservatoire botanique de Bailleul
Hameau de l'Haendries
Chemin de l'Haendries
59270 Bailleul
www.cbnbl.org
tel : 03 28 49 00 83

Parc Naturel Régional de la baie de Somme Picardie maritime
Garopôle - Place de la Gare 80100 Abbeville
www.baiedesomme3vallees.fr/le-pnr-baie-de-somme-picardie-maritime
tel : 03 22 24 40 74

Syndicat mixte Baie de Somme Grand Littoral Picard
1 Rue de l'Hôtel-Dieu 80100 Abbeville
www.baiedesomme.org
tel : 03 22 20 60 30

Guillaume Bury, Ancrage Paysage, paysagiste-concepteur
340, rue Douville Maillefeu 80410 Cayeux-sur-Mer
www.ancragepaysage.com
tel : 06 74 08 90 36

CÉRAMIQUES & MODÉNATURES

Pour restaurer les décors qui font le charme du bâti de Ault et notamment les éléments en céramique.

Les carrelages de Saint-Samson-la-Poterie
Briques, briques de parement, briques émaillées, carrelages en terre cuite.
Possibilité de création de céramiques décoratives émaillées sur-mesure dès un exemplaire.
4, rue de la Briquetterie
60220 Saint-Samson-la-Poterie
www.carrelages-de-st-samson.com
tel : 03 44 82 40 22

Louise Bulcourt, Céramiste
Création et restauration de céramiques décoratives émaillées.
6, rue Suzanne
76470 Le Tréport
tel : 02 35 50 29 13
mobile : 06 87 16 57 71
personnel : + 33 9 66 40 18 77

Rairies Montrieux
Briques, briques de parement, briques émaillées, carrelages en terre cuite.
Collections de matériaux en stock. Sur-mesure possible.
Route de Fougeré 49430 La Rairies
www.rairies.com
tel : 02 41 21 15 20
Show-room à Paris : Viaduc des Arts 113, avenue Daumesnil 75012 Paris
tel : 01 53 02 49 00

MENUISERIES

Installer des vitrines de boutiques traditionnelles en bois.

Menuiserie Miquignon
40, rue de Normandie, 80520 Yzengremer
tel : 03 22 30 00 24

REMERCIEMENTS

Nos remerciements vont à la Mairie d'Ault pour sa confiance, à Mme Caroline Pirotais, Architecte des Bâtiments de France (SDAP 80) pour son avis éclairé, à Sophie Helene pour sa collaboration, à l'association Ault Environnement, et tout particulièrement à Fabienne Chaptinel pour son concours précieux et sa connaissance du territoire.
Nous remercions également le CAUE de la Somme et Guillaume Bury, Ancrage Paysage, pour leurs conseils avisés.

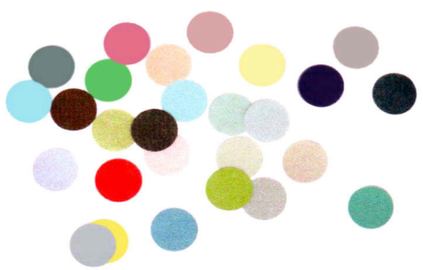
a3dc

première agence de design couleur en France

vous souhaitez mieux gérer les couleurs des façades de votre commune ?
rencontrons-nous pour en parler librement et sans engagement...

www.a3dc.paris
contact@a3dc.paris

20-22, rue des Petits Hôtels - 75010 Paris
01 42 02 34 86



Sophie Helene
205, rue de la Chaussée verte - Le Maraîs
80410 Cayeux-sur-Mer
06 07 79 01 87
www.sophiehelene.fr - sophiehelene70@gmail.com