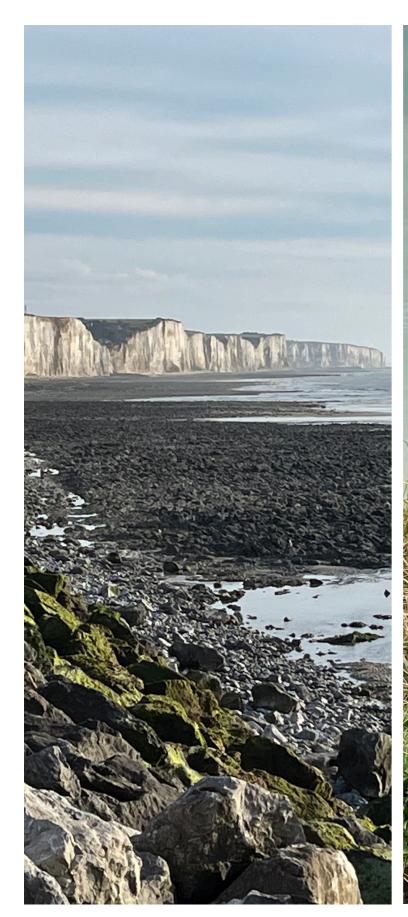
Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault phase 2. Projet de nuancier.

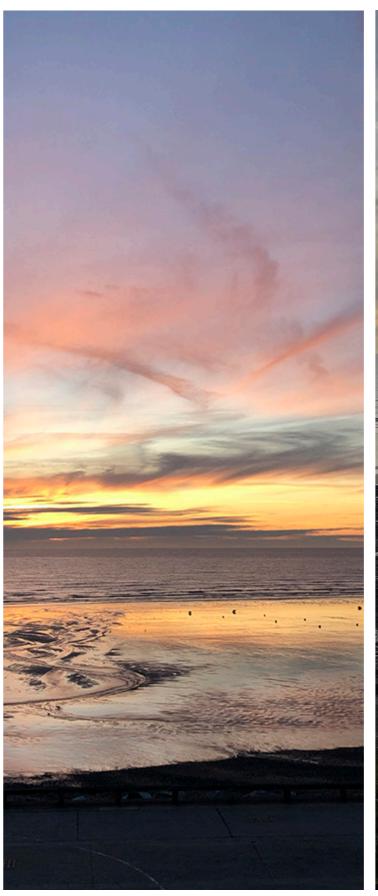


Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault phase 2. Projet de nuancier.











phase 2. Projet de nuancier.





phase 2. La palette générale des couleurs de façades.

1. La palette principale des 30 couleurs de façades.

Les références sont organisées par colonnes (couleurs) et en lignes (valeurs) afin de proposer des camaïeux faciles et toujours réussis. De façon à respecter et affiner la vocation balnéaire d'Ault, la palette générale propose des camaïeux de couleurs combinables entre elles.









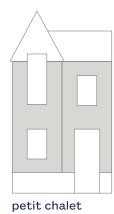


phase 2. La palette générale des couleurs de façades.

1. La palette principale des 30 couleurs de façades destinée aux bâtiments de petite hauteur ou largeur. Cette palette est destinée aux petites maisons basses de pêcheurs, aux longères, aux maisons de bourg étroites (présentant une à deux travées de fenêtres) ainsi qu'aux chalets de petite taille et au petit pavillonnaire contemporain.













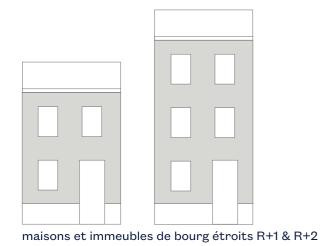








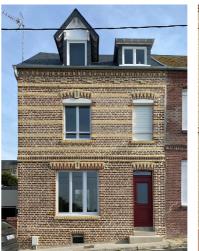






















1. La palette principale des 17 couleurs de façades destinée aux bâtiments de plus grand volume.

Cette palette est destinée aux bâtiments dont la hauteur est égale ou supérieure à R+2 et dont l'impact visuel doit être minimisé par l'emploi de valeurs intermédiaires ou soutenues.

les naturels		les couleu	ırs chaudes	
	NCS 1020-Y20R	NCS 1020-Y40R	NCS 1020-Y60R	NCS 1515-Y80R
CS 3010-Y30R	NCS 2030-Y30R	NCS 3030-Y50R	NCS 3030-Y70R	NCS 2030-Y90R
′50R			NCS 4030-Y70R	NCS 3040-Y90R
1 bis.	La palette so	econdaire de	s 8 couleurs	de soubasse

NCS 4020-R80B

NCS 4005-R80B

NCS 5502-Y

NCS 7500-N

NCS 5005-Y50R

NCS 5010-Y50R

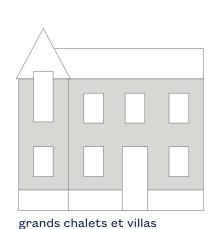
NCS 5020-Y90R

NCS 4040-Y80R

phase 2. La palette générale des couleurs de façades.









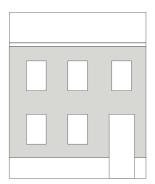


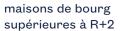












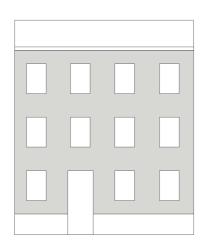




























NCS 5010-Y50R

NCS 5020-Y90R

NCS 4040-Y80R

NCS 5005-Y50R



1. La palette principale des 11 couleurs de façades des résidences collectives.

Cette palette est destinée aux bâtiments dont la hauteur est égale ou supérieure à R+2 et dont l'impact visuel doit être minimisé par l'emploi de valeurs intermédiaires ou soutenues.

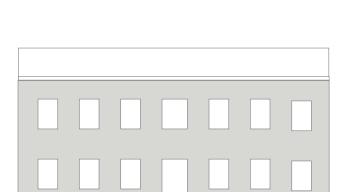
les naturels	les couleurs chaudes	les couleurs froides	
			les pastels
NCS 1510-Y30R			les acidulés
CS 3010-Y30R	NCS 2030-Y30R NCS 3030-Y50R NCS 3030-Y70R NCS 2030-Y90R		les saturés
ICS 4010-Y50R	NCS 3020-Y30R NCS 3040-Y60R NCS 4030-Y70R NCS 3040-Y90R		





phase 2. La palette générale des couleurs de façades.

1. La palette principale des 11 couleurs de façades des résidences collectives. Elle s'applique sur les petites résidences collectives et les immeubles sociaux.



résidences collectives





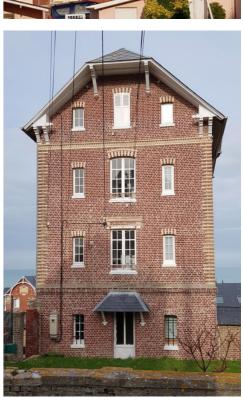














phase 2. La palette générale des couleurs de façades.



2. La palette secondaire des 29 couleurs de modénatures :

Elle est destinée aux encadrements, cadres et tableaux de fenêtres, décors, frises, bandeaux d'attique, corniches, moulures, chaînages d'angle, stucs, frises décoratives, bandes de rives des toitures.

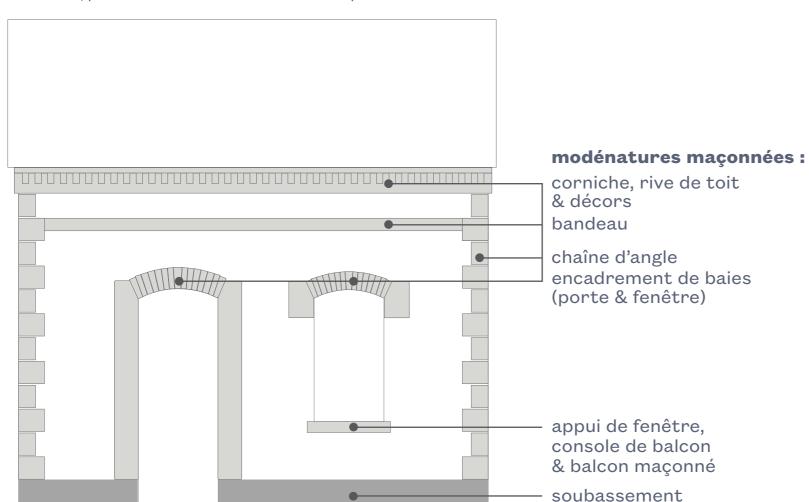
les blancs



phase 2. La palette générale des couleurs de façades.



2. La palette secondaire des 29 couleurs de modénatures. Les façades sont soulignées par le jeu des matériaux et des décors, bandeaux, corniches, panneautages et caissons décoratifs, chaînages d'angles, arcs cintrés et encadrements de portes et de fenêtres... Ces modénatures, essentielles à la beauté d'un bâtiment, sont le plus souvent des matériaux de construction (briques rouges et blondes, pierres de taille calcaires...) mais elles peuvent aussi être enduites et colorées.























phase 2. Avant-projet de nuancier.





Cette palette est conçue pour une intégration réussie du commerce dans la ville, sa redynamisation, l'agrément du shopping et de la déambulation au coeur de la cité. On rappellera l'intérêt des couleurs emblématiques traditionnelles signant la vocation des commerces.

les couleu	rs chaudes	les couleu	ırs froides	les neutres
NCS 3010-Y50R	NCS 1505-Y50R	NCS 3010-G70Y	NCS 2020-B	NCS 1502-Y50R
NCS 3040-Y90R	NCS 2030-Y10R	NCS 4020-G50Y	NCS 3020-B30G	NCS 2002-B
NCS 3050-Y80R	NCS 3020-Y30R	NCS 5020-G30Y	NCS 4020-B10G	RAL 7000
NCS 5020-Y90R	NCS 5502-Y	NCS 4020-B90G	NCS 5020-R90B	NCS 6005-R80B
NCS 5030-R	NCS 7005-Y50R	NCS 6020-B50G	NCS 6020-B	NCS 7500-N



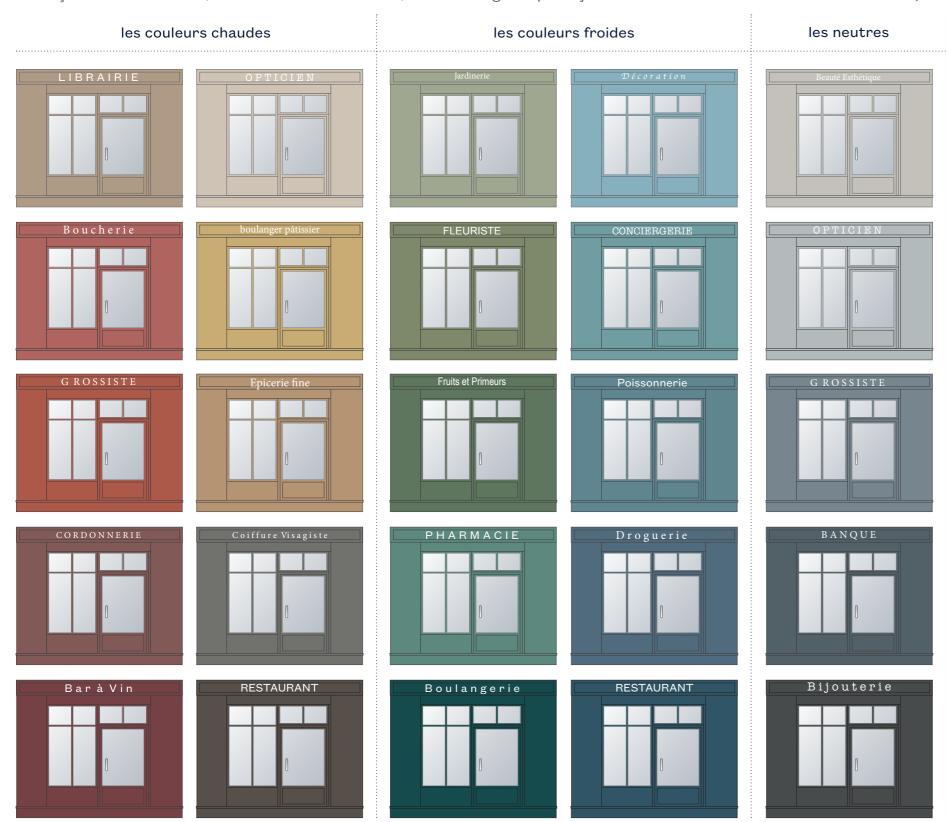


phase 2. Avant-projet de nuancier.

AULT Onival - Bois de Cise

5.7. La palette ponctuelle des 25 couleurs des devantures commerciales et des boutiques.

Les rez-de-chaussées des maisons de bourg accueillant de façon très visible le patrimoine vivant et coloré des boutiques, services et surfaces commerciales, il conviendra d'en limiter l'impact visuel par le respect d'une palette destinée aux commerces, conçue de façon à représenter toute la palette des couleurs commerciales symboliques traditionnelles à l'intérieur d'une démarche esthétique et contemporaine de qualité. Les façades commerciales (vitrines en bois ou en métal) seront soulignées par le jeu coloré maîtrisé des matériaux et des décors, bandeaux, corniches, panneautages et caissons décoratifs, enseignes commerciales.



Une devanture commerciale fait partie d'un bâtiment qui fait partie d'une

rue. Les commerces respecteront donc le parcellaire de la rue, même si un commerce occupe plusieurs façades successives. Il est important que le parcellaire de la rue (implantation des bâtiments) reste lisible sur toutes les façades. Le rez-de-chaussée et les étages gardent ainsi une liaison verticale entre eux. Pour choisir une couleur de devanture de surface commerciale, il faut tenir compte des matériaux de façade de chaque architecture qui, au rez-de-chaussée, accueille le commerce (pierre, enduit, brique...), des coloris existants sur les façades environnantes, de la symbolique culturelle des couleurs de commerces traditionnels (vert fleuriste, rouge boucher etc.) et de la quantité de couleur qui sera appliquée, compte tenu de l'importance de la surface de vitrines, de la proportion avec les surfaces vitrées..., afin de respecter la plus grande harmonie possible pour l'ensemble de la commune.

A Ault, les devantures seront soit en feuillure, soit en applique.

A. Vitrine en feuillure

Les vitrines en feuillure ont des châssis placés en retrait de la façade à l'intérieur du percement, selon les ouvertures existantes. Il convient de respecter ce retrait de la vitrine (20 à 25 cm). Les percements répondent à la composition déjà existante des fenêtres aux différents étages, selon le rythme des percements, même si l'on favorise de grandes vitrines. La porte d'accès aux étages, qui ne fait pas partie du commerce, doit être dissociée de celui-ci.

B. Devanture en applique

Les devantures en applique sont généralement en bois avec des moulures. Elles sont posées devant la maçonnerie de la façade. Les devantures anciennes en bois seront conservées. Très en vogue au XIXème siècle, il est intéressant de les restaurer. On peut traiter une devanture en applique dans un style contemporain, mais si l'on refait la devanture dans l'esprit XIXème, il faut reprendre le matériau et les détails d'origine (bois et moulures). L'aluminium sombre sera toléré pour les châssis des vitrines, par contre le plaquage stratifié est interdit. Les enseignes informent sur l'activité du commerce et ne sont en aucun cas des publicités sur des produits. Elles doivent être simples, compréhensibles et en harmonie avec le reste de la façade.

Les enseignes en bandeau sont fixées parallèlement à la façade. Les enseignes en drapeau sont fixées perpendiculairement à la façade.

Les commerces doivent se limiter à une enseigne en bandeau et une enseigne en drapeau par façade, sauf en cas de magasin situé à l'angle de deux rues. Les enseignes bandeaux accueillant le marquage commercial des boutiques seront réalisés en drapeaux. Les marquages filaires sont à encourager, avec un soin particulier à la typographie et au dessin des lettrages.

Les raisons sociales seront autant que possible en lettres découpées indépendantes, collées sur les bandeaux au-dessus des vitrines.



phase 2. La palette générale des couleurs de façades.

2. La palette secondaire des 12 couleurs de joints de briques :

Cette courte palette est conçue pour s'harmoniser au plus près des nuances des briques rouges, ocre-orange et blondes dont se parent les façades de la ville. Elle est complétée par des références industrielles du nuancier Webercal Joint.







phase 2. La palette générale des couleurs de façades.

2. Les essentages sur les pignons :

Destinés à la protection des façades et des pignons exposés aux aléas climatiques, les essentages sont aussi une solution permettant de gommer l'impact visuel d'un pignon de valeur trop claire...

Au moment du diagnostic effectué sur le terrain, lors de l'analyse de site et de ses différents points de vues panoramiques, l'impact visuel des pignons de valeur claire (blanc, blanc cassé, ton pierre...) des architectures est apparu comme visuellement problématique, et plus particulièrement lors des nouveaux programmes d'isolation thermique par l'extérieur, les récentes réhabilitations ou dans les quartiers pavillonnaires récents.

Sur le bâti plus ancien, ces murs pignons sont souvent traditionnelement protégés des aléas météorologiques par des essentages en bois, en ardoise ou en shingles...

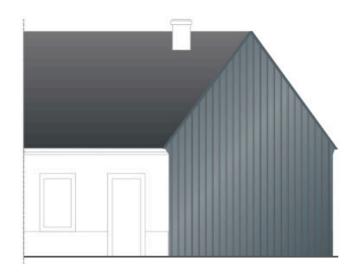
Ce parti-pris de recouvrir la partie haute des pignons par des essentages est une solution simple à mettre en oeuvre, car, outre le fait de pouvoir gommer dans le grand paysage l'impact visuel d'une couleur trop claire, elle permet aussi d'isoler thermiquement et de protéger des pignons très exposés.

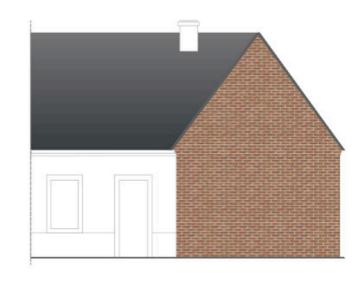
Faute de mieux, et en l'absence d'essentage, on constatera que l'esprit d'un essentage peut être obtenu, lorsqu'il est réalisé par une simple mise en peinture foncée de la partie supérieure d'un pignon. Cette solution est de nature à faire disparaître les triangles blancs de la perception paysagère de la ville.





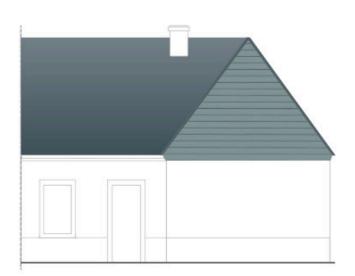


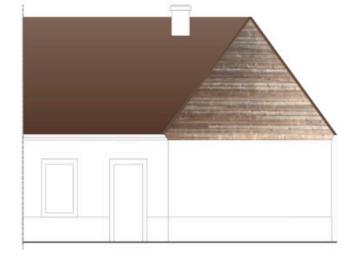














rappel de la phase 1. Diagnostic de territoire & échelle de clarté.



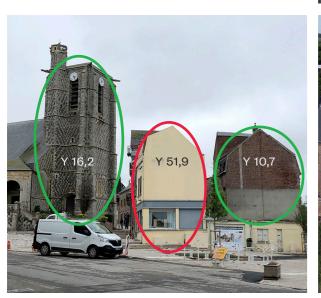
Le blanc dans le paysage : une analyse par les contrastes de clarté du paysage bâti d'Ault

Le niveau de clarté relevé sur le site - briques rouges, silex et pierres, toitures d'ardoise - servent de point de calibrage à la détermination de l'indice de luminance lumineuse qui doit être respecté :

- supérieure à Y 45, la luminance de toute construction sera trop claire, trop blanche, trop contrastée et nuira à la cohérence du paysage. Ce constat est particulièrement flagrant sur les grandes surfaces des murs pignons, même si le recours à l'essentage est une solution pour atténuer leur impact visuel.
- inférieure à Y 35, la luminance permettra à toute construction de se fondre au mieux dans son paysage immédiat, dans son environnement.

- en résumé :

Plus la luminance est basse, plus la couleur des architectures est foncée. C'est la recommandation n° 1 de l'étude pour que les grandes façades exposées et les murs pignons s'intégrent au mieux dans l'harmonie générale de la ville.











phase 2. La palette générale des couleurs de façades.



2. La solution de l'enduit pour atténuer l'impact visuel des pignons trop clairs et trop voyants dans le paysage bâti de la ville. Toute construction trop claire, trop blanche, trop contrastée nuit à la cohérence du paysage : ce constat est particulièrement flagrant sur les grandes surfaces des murs pignons.

La coloration de ces murs pignons et de ces façades trop claires, dans des nuances proches des briques locales et en y ajoutant le rythme graphique des modénatures trop souvent disparues, permet d'intégrer cellesci et de recréer un environnement harmonieux et qualitatif.













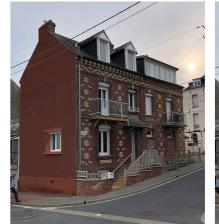






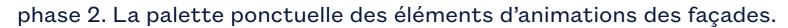














5. La palette ponctuelle répertorie les ponctuations colorées des menuiseries bois et métal.

Elle est composée de 54 couleurs qui seront réparties dans les différentes catégories des éléments ponctuels qui rythment les façades (fenêtres, volets, portails et ferronneries etc...)

les couleurs cha	udes (ocres rouges	& oxydes jaunes)	les couleurs fro	oides (verts végéta	ux, vert-bleu, turq	uoises & bleus)	les neutres fr	oids & chauds	
				1100 4005 0	N00 1005 D				les blancs colorés sophistiqués
NCS 0907-Y70R	NCS 0907-Y50R	NCS 0907-Y10R	NCS 1005-G50Y	NCS 1005-G	NCS 1005-B	NCS 0510-R80B	NCS 1000-N	NCS 0603-Y40R	
									les pastels élégants
NCS 1515-Y80R	NCS 1515-Y40R	NCS 1015-Y10R	NCS 1510-G60Y	NCS 1010-B90G	NCS 1010-B30G	NCS 1015-R90B	NCS 2002-B	NCS 1505-Y50R	
									les lumineux
NCS 3030-Y80R	NCS 3010-Y50R	NCS 2030-Y10R	NCS 3010-G70Y	NCS 2020-B90G	NCS 2020-B40G	NCS 2020-B	NCS 3502-B	NCS 3005-Y50R	
									les épicés
NCS 3050-Y80R	NCS 3020-Y60R	NCS 3020-Y20R	NCS 4020-G50Y	NCS 3020-G	NCS 3020-B30G	NCS 3020-R90B	RAL 7000	NCS 4005-Y80R	
									les assourdis
NCS 5030-Y80R	NCS 4030-Y70R	NCS 4030-Y20R	NCS 5020-G30Y	NCS 4020-B90G	NCS 4020-B10G	NCS 5020-R90B	NCS 6005-R80B	NCS 5005-Y80R	
									les profonds
NCS 5030-R	NCS 7005-Y50R	NCS 5005-Y20R	NCS 6020-G	NCS 6020-B50G	NCS 6020-B	NCS 6020-R80B	NCS 7020-R80B	NCS 8005-Y50R	





5.1. La palette ponctuelle de 36 couleurs de fenêtres. On privilégiera les menuiseries en bois, voire en métal, en évitant autant que possible le recours au PVC blanc et en privilégiant les PVC colorés.

les couleurs chau	udes (ocres rouges	& oxydes jaunes)	les couleurs fro	oides (verts végéta	ux, vert-bleu, turq	uoises & bleus)	les neutres fr	oids & chauds	
									les blancs colorés sophistiqués
NCS 0907-Y70R	NCS 0907-Y50R	NCS 0907-Y10R	NCS 1005-G50Y	NCS 1005-G	NCS 1005-B	NCS 0510-R80B	NCS 1000-N	NCS 0603-Y40R	
									les pastels élégants
NCS 1515-Y80R	NCS 1515-Y40R	NCS 1015-Y10R	NCS 1510-G60Y	NCS 1010-B90G	NCS 1010-B30G	NCS 1015-R90B	NCS 2002-B	NCS 1505-Y50R	
									les lumineux
NCS 3030-Y80R	NCS 3010-Y50R	NCS 2030-Y10R	NCS 3010-G70Y	NCS 2020-B90G	NCS 2020-B40G	NCS 2020-B	NCS 3502-B	NCS 3005-Y50R	
									les épicés
	NCS 3020-Y60R	NCS 3020-Y20R		NCS 3020-G	NCS 3020-B30G	NCS 3020-R90B	RAL 7000 NCS 6005-R80B	NCS 4005-Y80R NCS 5005-Y80R	les assourdis
	NCS 7005-Y50R								les profonds

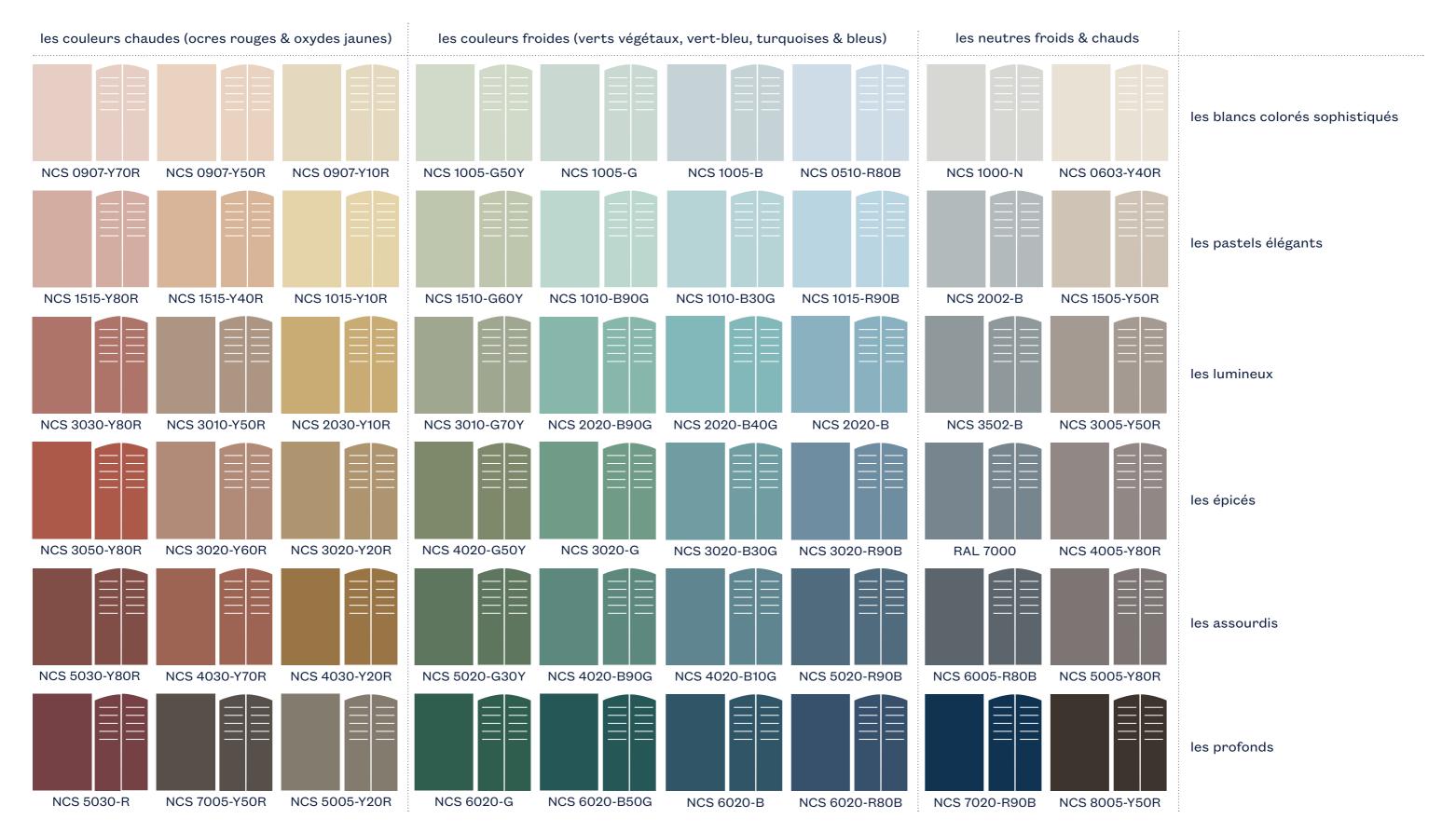






phase 2. La palette ponctuelle des éléments d'animations des façades : les volets et persiennes.

5.2. La palette ponctuelle des 54 couleurs de bow-windows, de volets en bois et de persiennes métalliques.



phase 2. La palette ponctuelle des éléments d'animations des façades : les portes et portails



5.3. La palette ponctuelle des 38 couleurs de portes, de portails en bois et de portes de garages, respectant les gabarits et les impostes des portes traditionnelles. On portera attention aux catalogues industriels proposant des modèles de postes trop originaux (impostes en demi-lunes, portes contemporaines...).

les couleurs chauc	des (ocres rouges	& oxydes jaunes)	les couleurs fro	oides (verts végéta	ux, vert-bleu, turq	uoises & bleus)	les neutres fr	oids & chauds	
									les blancs colorés sophistiqués
							NCS 2002-B	NCS 1505-Y50R	les pastels élégants
									les lumineux
	NCS 3010-Y50R	NCS 2030-Y10R	NCS 3010-G70Y	NCS 2020-B90G	NCS 2020-B40G	NCS 2020-B	NCS 3502-B	NCS 3005-Y50R	les épicés
	NCS 3020-Y60R NCS 4030-Y70R	NCS 3020-Y20R NCS 4030-Y20R	NCS 4020-G50Y NCS 5020-G30Y	NCS 3020-G NCS 4020-B90G	NCS 3020-B30G NCS 4020-B10G	NCS 3020-R90B NCS 5020-R90B	RAL 7000 NCS 6005-R80B	NCS 4005-Y80R NCS 5005-Y80R	les assourdis
	NCS 7005-Y50R	NCS 5005-Y20R	NCS 6020-G	NCS 6020-B50G	NCS 6020-B	NCS 6020-R80B	NCS 7020-R90B	NCS 8005-Y50R	les profonds









les couleurs chaudes (ocres rouges & oxydes jaune	les couleurs froides (verts végétaux, vert-bleu, turque	oises & bleus) les neutres froids & chauds	
			les blancs colorés sophistiqués
NCS 0907-Y70R NCS 0907-Y50R NCS 0907-Y10	R NCS 1005-G50Y NCS 1005-G NCS 1005-B	NCS 0510-R80B NCS 1000-N NCS 0603-Y40R	
			les pastels élégants
NCS 1515-Y80R NCS 1515-Y40R NCS 1015-Y10	NCS 1510-G60Y NCS 1010-B90G NCS 1010-B30G	NCS 1015-R90B NCS 2002-B NCS 1505-Y50R	
			les lumineux
NCS 3030-Y80R NCS 3010-Y50R NCS 2030-Y10	R NCS 3010-G70Y NCS 2020-B90G NCS 2020-B40G	NCS 2020-B NCS 3502-B NCS 3005-Y50R	ı
NCS 3020-Y60R NCS 3020-Y20	R	RAL 7000 NCS 4005-Y80R	les épicés
		NCS 6005-R80B NCS 5005-Y80R	les assourdis
NCS 5005-Y20			les profonds



phase 2. La palette ponctuelle des éléments d'animations des façades : les barrières privées et publiques **5.6.** La palette ponctuelle des 38 couleurs des clôtures et barrières de jardin en bois & en ciment.

les couleurs chaudes (ocres rouges & oxydes j	jaunes) les couleurs froides (verts végéta	ux, vert-bleu, turquoises & bleus)	les neutres froids & chauds	
			NCS 1000-N NCS 0603-Y40R	les blancs colorés sophistiqués
			NCS 2002-B NCS 1505-Y50R	les pastels élégants
NCS 3030-Y80R NCS 3010-Y50R NCS 203	NCS 3010-G70Y NCS 2020-B90G	NCS 2020-B40G NCS 2020-B	NCS 3502-B NCS 3005-Y50R	les lumineux
NCS 3050-Y80R NCS 3020-Y60R NCS 3020	20-Y20R NCS 4020-G50Y NCS 3020-G	NCS 3020-B30G NCS 3020-R90B	RAL 7000 NCS 4005-Y80R	les épicés
NCS 5030-Y80R NCS 4030-Y70R NCS 4030	NCS 5020-G30Y NCS 4020-B90G	NCS 4020-B10G NCS 5020-R90B N	ICS 6005-R80B NCS 5005-Y80R	les assourdis
NCS 5030-R NCS 7005-Y50R NCS 500	NCS 6020-G NCS 6020-B50G	NCS 6020-B NCS 6020-R80B		les profonds





phase 2. La palette ponctuelle des éléments d'animations des façades : les ferronneries **5.5.** La palette ponctuelle des 20 couleurs de ferronneries métalliques.

les couleurs chaudes (ocres rouges & oxydes jaunes)	les couleurs froides (verts végétaux, vert-bleu, turquoises & bleus)	les neutres froids & chauds	
			les blancs colorés sophistiqués
			les pastels élégants
		NCS 3502-B NCS 3005-Y50R	les lumineux
		RAL 7000 NCS 4005-Y80R	les épicés
NCS 5030-Y80R	NCS 5020-G30Y NCS 4020-B90G NCS 4020-B10G NCS 5020-R90B	NCS 6005-R80B NCS 5005-Y80R	les assourdis
NCS 5030-R NCS 7005-Y50R NCS 5005-Y20R	NCS 6020-G NCS 6020-B50G NCS 6020-B NCS 6020-R80B	NCS 7020-R80B NCS 8005-Y50R	les profonds



phase 3. Schéma directeur de coloration.

Le mode d'emploi de la couleur :

Petit lexique des termes d'architecture utilisés dans le nuancier-conseil de la ville.

Palettes générales

- 1. palette des façades
- 2. palette des modénatures
- 3. palette des soubassements

- **4.** palette des fenêtres
- **5.** palette des volets et persiennes

- 8. palette des ferronneries métalliques





phase 3. Schéma directeur de coloration.



les types d'harmonies proposées, les règles de base à respecter dans la mise en couleur des façades d'Ault.

La palette générale de 30 couleurs de façades dont les références sont organisées par colonnes (couleurs) et en lignes (valeurs) afin de proposer des camaïeux faciles et toujours réussis.

La palette ponctuelle répertorie les ponctuations colorées des menuiseries bois et métal. Elle est composée de 54 couleurs qui seront réparties dans les différentes catégories des éléments ponctuels qui rythment les façades (fenêtres, volets, portes, portails et ferronneries etc...)

Palette généra	ale des façades		Palette pon	ctuelle des menuiseries e	et ferronneries
naturels	couleurs chaudes	couleurs froides	gris chauds	couleurs chaudes	coule





phase 3. Schéma directeur de coloration.



Le mode d'emploi de la couleur, le camaïeu : les palettes ont été conçues pour faciliter les choix et éviter les fautes de goût, afin de concevoir facilement un projet proche du goût et des envies de chaque propriétaire. Dans le cas d'hésitation ou de projet compliqué, cette solution simple permet d'obtenir des résultats toujours réussis, sans faute de goût et avec une garantie constante de résultat : le camaïeu associe en effet la même couleur selon différentes intensités.

Des harmonies de couleurs simples et inratables : comment composer un camaïeu?

Le principe est d'associer sur la façade des couleurs provenant de la même colonne, selon le rangement des palettes générale et ponctuelle d'Ault. Si les façades sont choisies dans la colonne des rouges, les menuiseries (fenêtres, volets, portes & balcons) le seront également : il en va de même pour toutes les couleurs, comme le montre les 9 exemples ci-dessous.



phase 3. Schéma directeur de coloration.



Le mode d'emploi de la couleur :

les types d'harmonies proposées, les règles de base à respecter dans la mise en couleur des façades d'Ault.

Ces principes d'harmonies indiquent dans les grandes lignes comment concevoir au mieux un projet proche du goût et des envies de chaque propriétaire. Ils sont présentés à la fois sur des façades enduites, des façades de briques peintes ou de briques à vue. Car il est aujourd'hui opportun de retrouver, quand cela est possible et que la qualité de la brique le permet, l'aspect historique et traditionnel de la façade en brique.

Les harmonies de couleurs chaudes : comment composer un camaïeu chaud?

Le principe est d'associer des températures de couleurs identiques entre la palette générale et les palettes ponctuelles. Si les murs (1) sont chauds (ex. rouge, rose, jaune etc.), les volets et les portes (5 et 6) seront également chauds.

			Palette pond	Palette ponctuelle des menuiseries et ferronneries				
turels	couleurs chaudes	couleurs froides	gris chauds	couleurs chaudes	couleurs froides	gris froid		



phase 3. Schéma directeur de coloration.

Le mode d'emploi de la couleur : les types d'harmonies proposées.

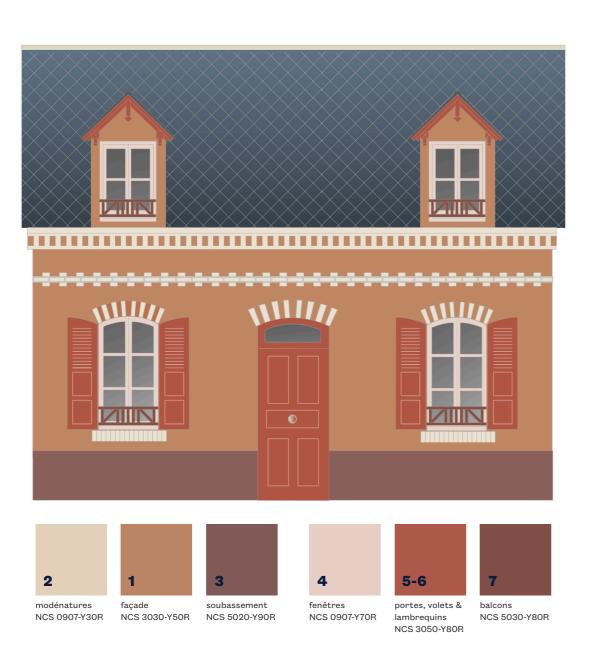
Les harmonies de couleurs chaudes : exemples de façades en camaïeu chaud.

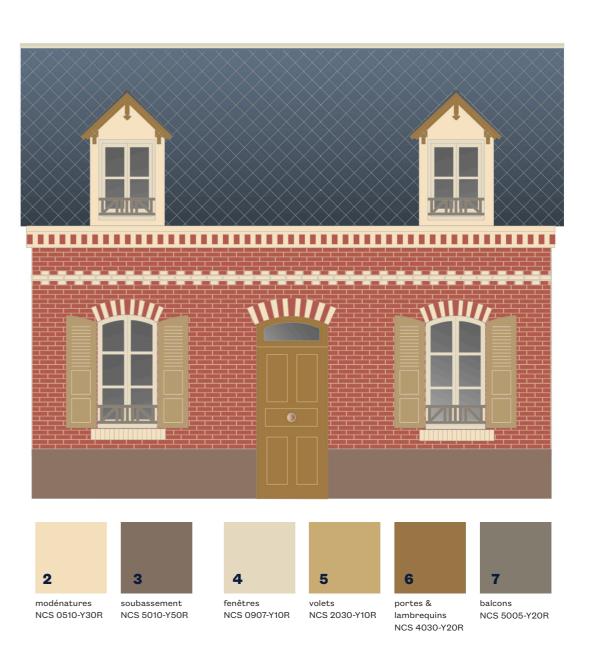
Palettes générales

- 1. palette des façades
- 2. palette des modénatures
- 3. palette des soubassements

Palettes ponctuelles

- 4. palette des fenêtres
- 5. palette des volets et persiennes
- **6.** palette des portes et portails
- 7. palette des menuiseries bois
- 8. palette des ferronneries métalliques







phase 3. Schéma directeur de coloration.



Le mode d'emploi de la couleur :

les types d'harmonies proposées, les règles de base à respecter dans la mise en couleur des façades d'Ault.

Ces principes d'harmonies indiquent dans les grandes lignes comment concevoir au mieux un projet proche du goût et des envies de chaque propriétaire. Ils sont présentés à la fois sur des façades enduites, des façades de briques peintes ou de briques à vue. Car il est aujourd'hui opportun de retrouver, quand cela est possible et que la qualité de la brique le permet, l'aspect historique et traditionnel de la façade en brique.

Les harmonies de couleurs froides : comment composer un camaïeu froid ?

Le principe est d'associer des températures de couleurs identiques entre la palette générale et les palettes ponctuelles. Si les murs (1) sont choisis dans la palette des coloris froids (mauve, bleu, turquoise, vert), les volets et les portes (5 et 6) seront également choisis dans les coloris froids de la palette ponctuelle.

alette généra	ale des façades		Palette pond	Palette ponctuelle des menuiseries et ferronneries				
naturels	couleurs chaudes	couleurs froides	gris chauds	couleurs chaudes	couleurs froides	gris froid		



phase 3. Schéma directeur de coloration.

Le mode d'emploi de la couleur : les types d'harmonies proposées.

Les harmonies de couleurs froides : exemples de façades en camaïeu froid.

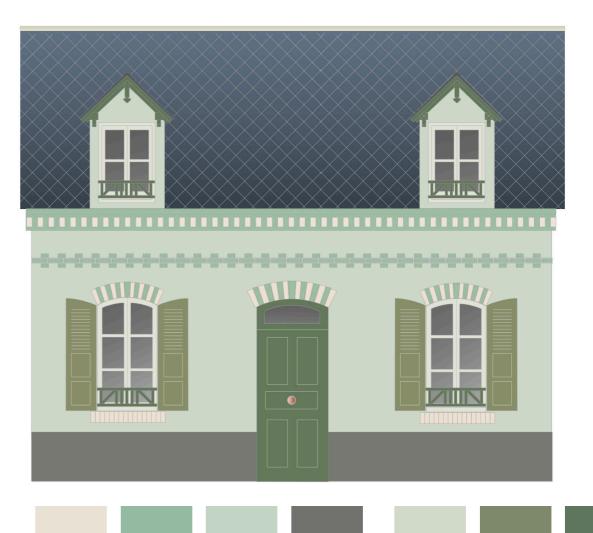
Palettes générales

- 1. palette des façades
- 2. palette des modénatures
- 3. palette des soubassements

Palettes ponctuelles

- 4. palette des fenêtres
- 5. palette des volets et persiennes
- **6.** palette des portes et portails
- 7. palette des menuiseries bois
- 8. palette des ferronneries métalliques





soubassement

NCS 5502-Y

modénatures

NCS 2020-G10Y

NCS 1010-G20Y

NCS 0603-Y40R

fenêtres

NCS 1005-G50Y

volets

NCS 4020-G50Y



6-7-8

portes, balcons

NCS 5020-G30Y

& lambrequins

phase 3. Schéma directeur de coloration.



Le mode d'emploi de la couleur :

les types d'harmonies proposées, les règles de base à respecter dans la mise en couleur des façades d'Ault.

Ces principes d'harmonies indiquent dans les grandes lignes comment concevoir au mieux un projet proche du goût et des envies de chaque propriétaire. Ils sont présentés à la fois sur des façades enduites, des façades de briques peintes ou de briques à vue. Car il est aujourd'hui opportun de retrouver, quand cela est possible et que la qualité de la brique le permet, l'aspect historique et traditionnel de la façade en brique.

Les harmonies de contrastes chaud/froid : comment composer un contraste chaud/froid ?

Le principe est d'associer des températures de couleurs différentes entre la palette générale et les palettes ponctuelles.

Si les murs (1) sont chauds (naturel, jaune, orange, rouge, rose), les volets et les portes (5 et 6) seront froids (vert, turquoise, bleus, gris froids).

Cette solution privilégie les contrastes et s'harmonise avec les décors vernissés omniprésents sur les façades aultoises.

Palette générale des façades				Palette ponctuelle des menuiseries et ferronneries			
naturels	couleurs chaudes	couleurs froides	gris chauds	couleurs chaudes	couleurs froides	gris froic	



phase 3. Schéma directeur de coloration.

Le mode d'emploi de la couleur : les types d'harmonies proposées.

Les harmonies de couleurs chaud/froid : exemples de façades en contraste chaud/froid.

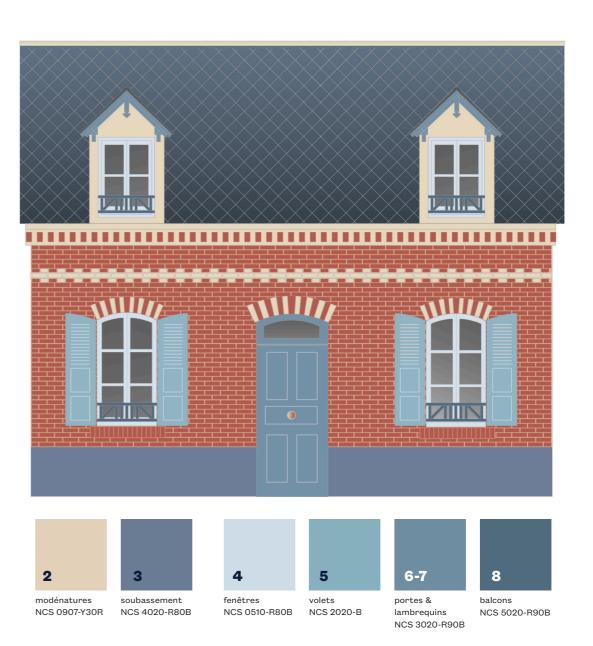
Palettes générales

- 1. palette des façades
- 2. palette des modénatures
- 3. palette des soubassements

Palettes ponctuelles

- 4. palette des fenêtres
- **5.** palette des volets et persiennes
- 6. palette des portes et portails
- 7. palette des menuiseries bois
- 8. palette des ferronneries métalliques



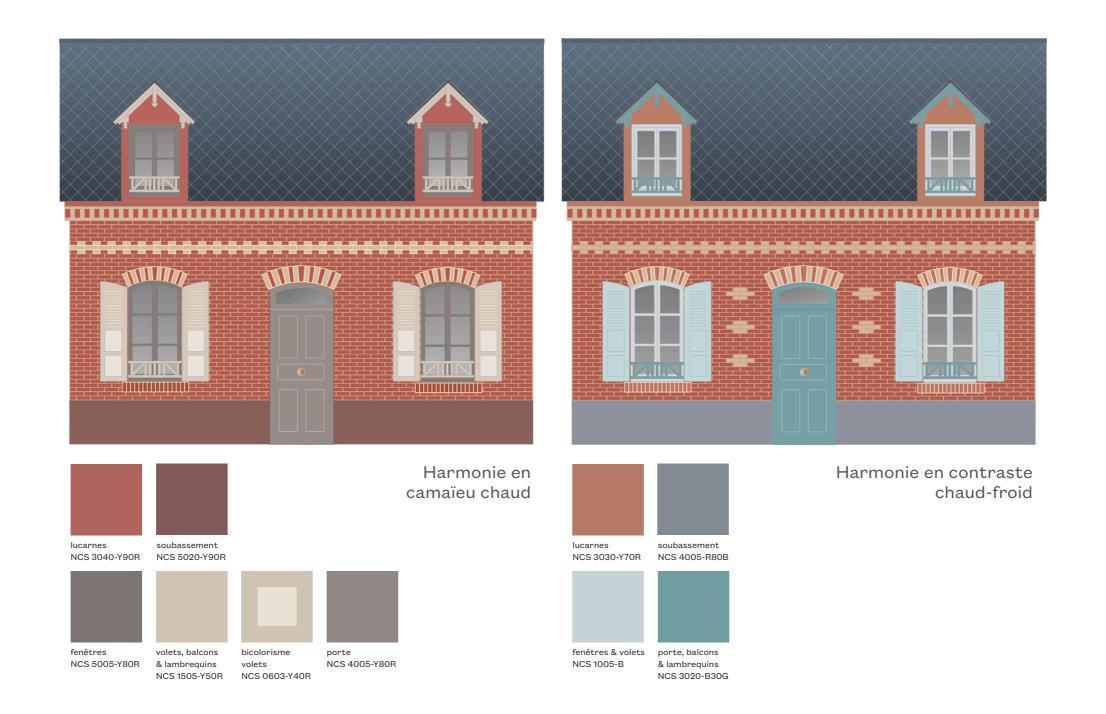




phase 3. Schéma directeur de coloration.









phase 3. Schéma directeur de coloration.





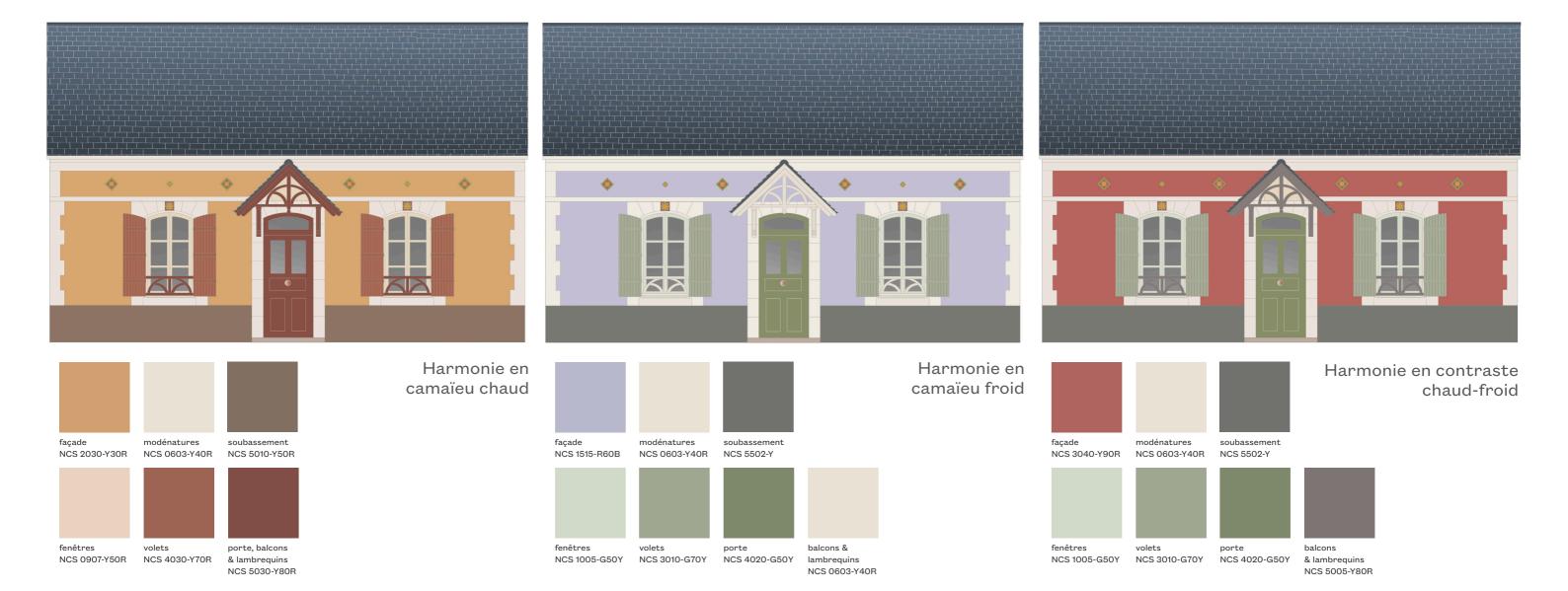




phase 3. Schéma directeur de coloration.







phase 3. Schéma directeur de coloration.







phase 3. Schéma directeur de coloration.





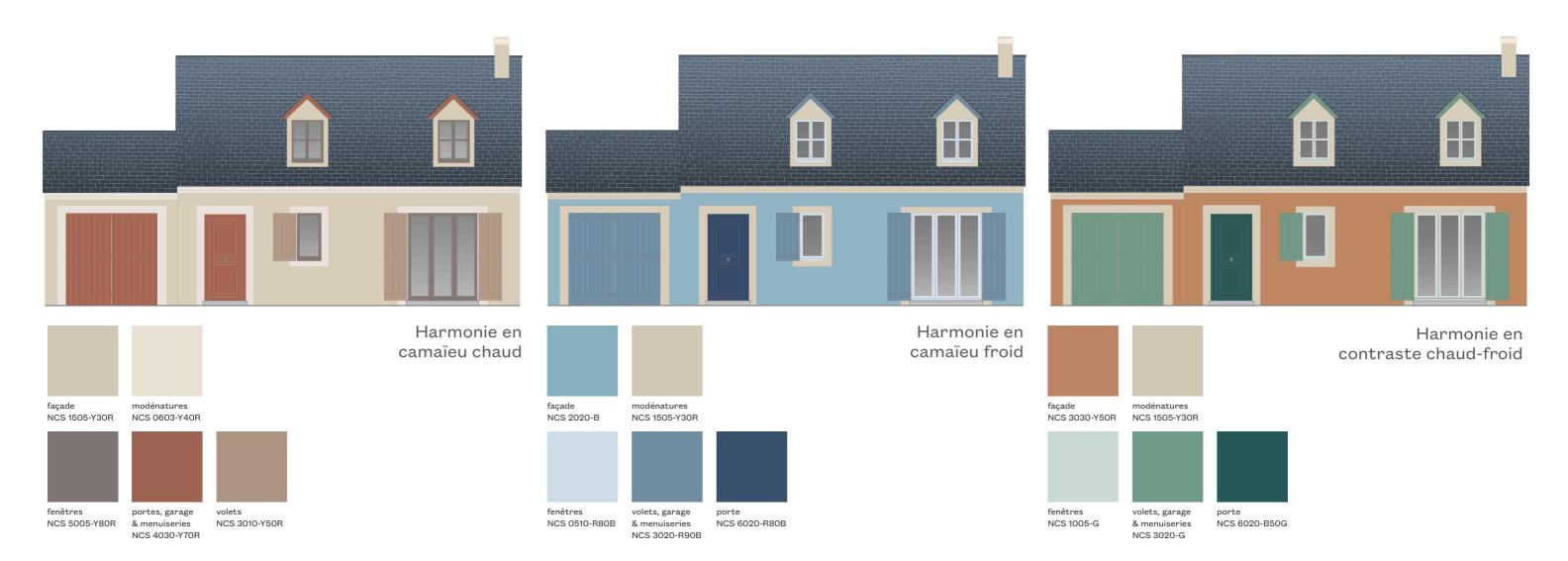












phase 3. Schéma directeur de coloration.







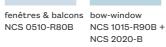
Harmonie en camaïeu chaud





Harmonie en contraste chaud-froid







NCS 2020-B +

& lambrequins



soubassement NCS 6020-R80B



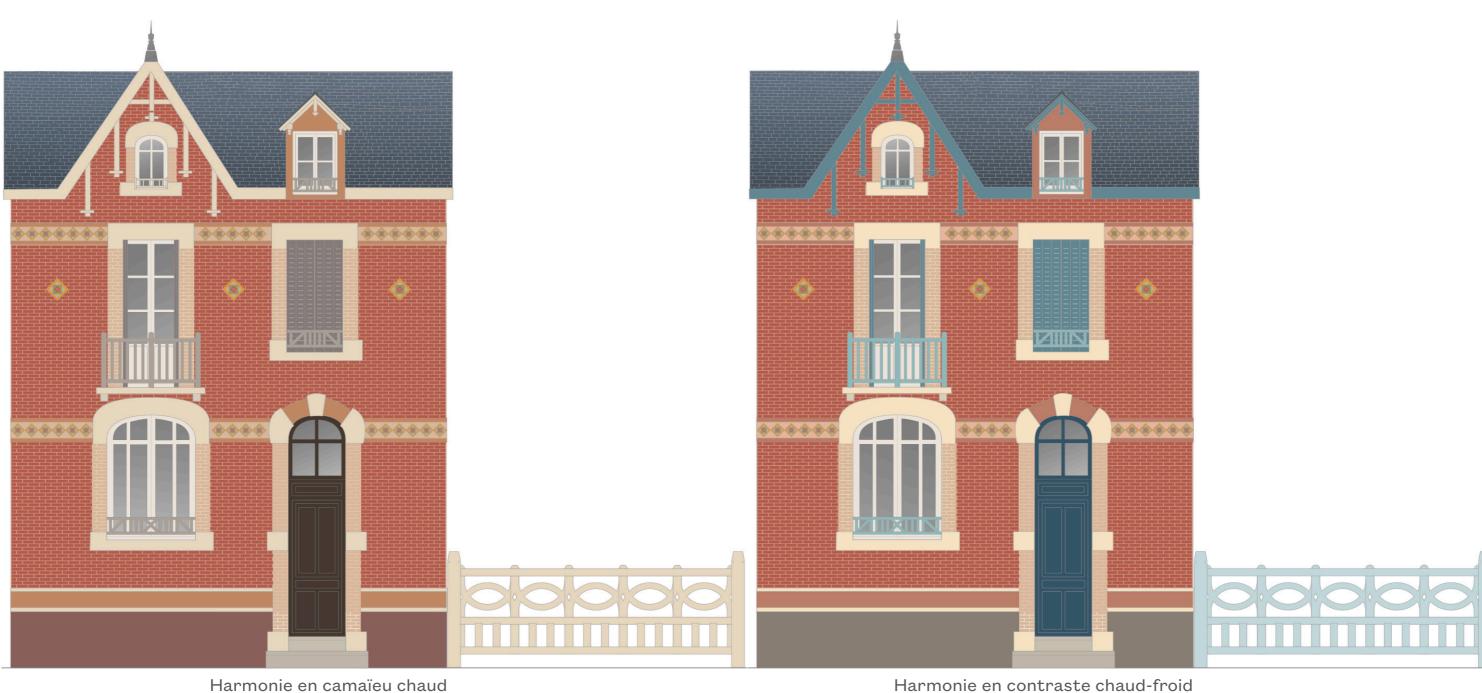
NCS 4020-R80B



phase 3. Schéma directeur de coloration.



Principe d'harmonie colorée par typologie architecturale selon les bâtiments remarquables repérés lors de l'analyse de site D 2. les chalets et villas balnéaires



modénatures

NCS 0510-Y30R

modénatures &

NCS 3030-Y70R

lucarnes

soubassement

NCS 5005-Y50R

& barrières

NCS 1010-B30G

NCS 0603-Y40R

Harmonie en camaïeu chaud



NCS 0603-Y40R

NCS 4005-Y80R



NCS 6020-B

NCS 4020-B10G

NCS 0907-Y30R NCS 3030-Y50R

phase 3. Schéma directeur de coloration.







Harmonie en camaïeu chaud



NCS 0907-Y70R NCS 0907-Y70R + NCS 5030-R NCS 3030-Y80R



Harmonie en contraste chaud-froid



NCS 1010-B30G





balcons bicolores persiennes NCS 2020-B40G + NCS 4020-B10G NCS 6020-B



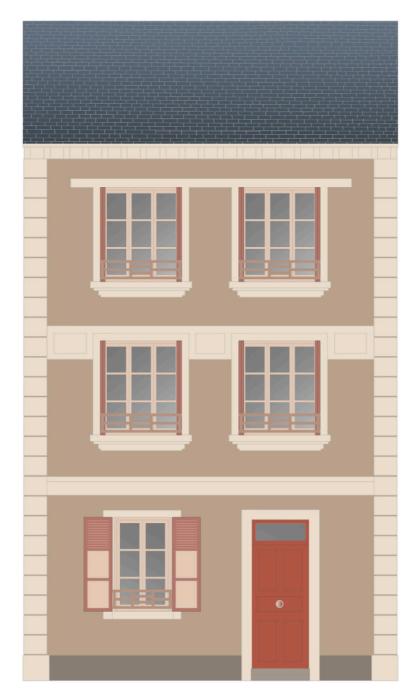
NCS 6020-B



phase 3. Schéma directeur de coloration.



Principe d'harmonie colorée par typologie architecturale selon les bâtiments remarquables repérés lors de l'analyse de site **E 2.** les immeubles de bourg enduits



Harmonie en camaïeu chaud



NCS 3010-Y30R modénatures NCS 0907-Y30R

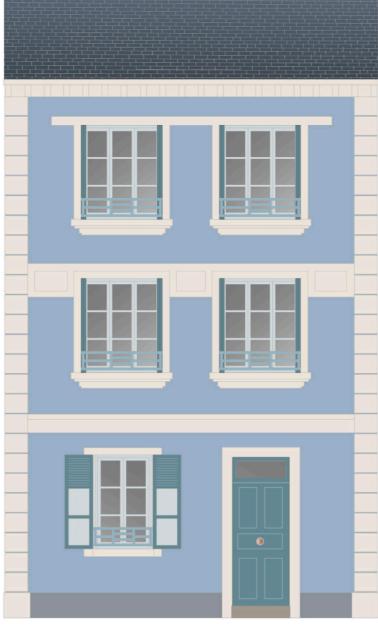


NCS 5005-Y50R



fenêtres & volets balcons NCS 1010-Y60R + NCS 3020-Y60R NCS 3050-Y80R NCS 3030-Y80R





Harmonie en camaïeu froid



NCS 0603-Y40R



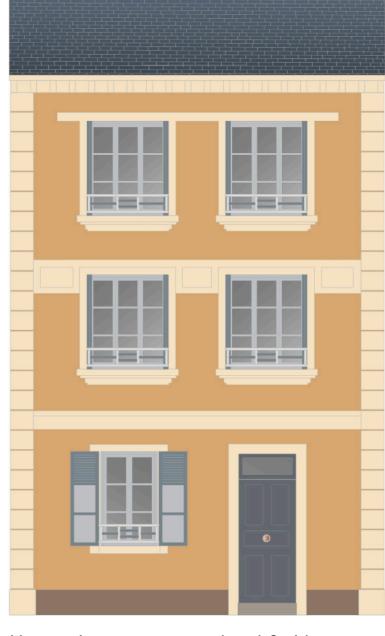


NCS 1005-B





NCS 4020-B10G + NCS 1005-B



Harmonie en contraste chaud-froid



NCS 2030-Y30R modénatures NCS 0510-Y30R



souhassement NCS 5010-Y50R



fenêtres & volets balcons bicolores porte NCS 2002-B +

RAL 7000



NCS 1000-N + RAL 7000



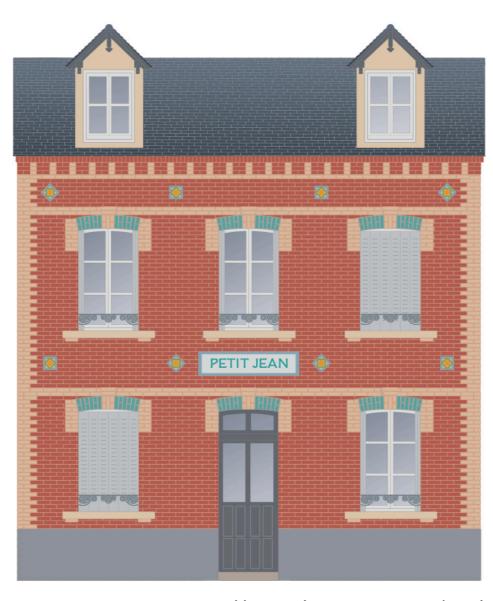
NCS 6005-R80B



phase 3. Schéma directeur de coloration.

Principe d'harmonie colorée par typologie architecturale selon les bâtiments remarquables repérés lors de l'analyse de site **F 1.** les maisons de bourg





Harmonie en contraste de gris





Harmonie en contraste chaud-froid

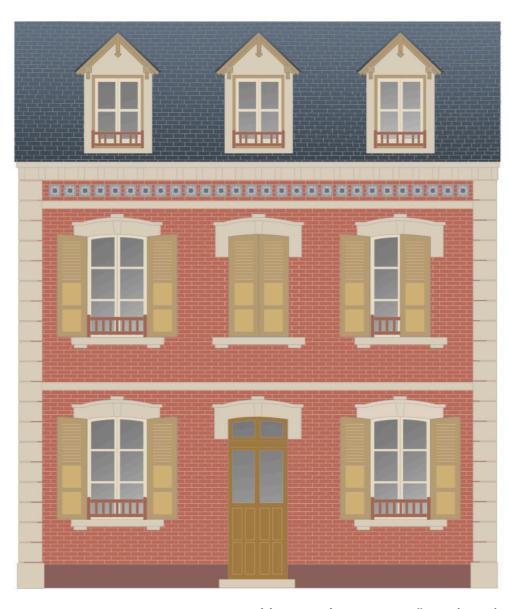




phase 3. Schéma directeur de coloration.







Harmonie en camaïeu chaud





Harmonie en contraste chaud-froid



& lucarnes NCS 5502Y NCS 0603-Y40R



NCS 3020-R90B

balcons bicolores fenêtres

NCS 1015-R90B + NCS 3020-R90B





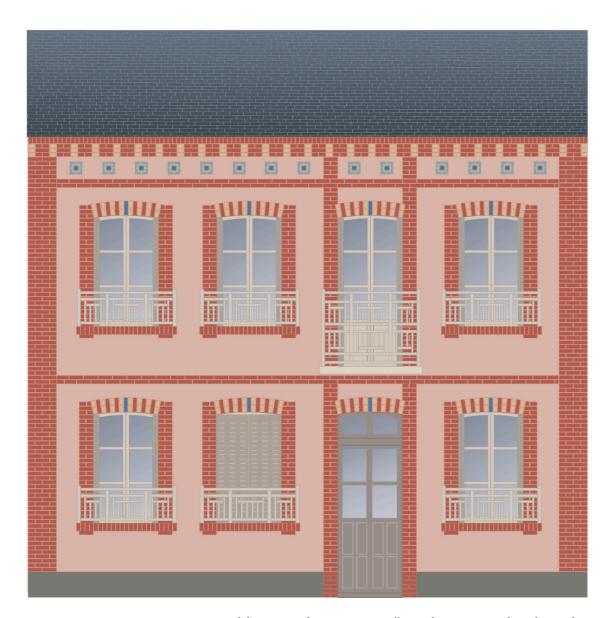
volets bicolores porte NCS 5020-R90B + NCS 7020-R80B NCS 3020-R90B



phase 3. Schéma directeur de coloration.



Principe d'harmonie colorée par typologie architecturale selon les bâtiments remarquables repérés lors de l'analyse de site **F 3.** les maisons de bourg



Harmonie en camaïeu de naturels chauds





Harmonie en contraste chaud-froid





phase 3. Schéma directeur de coloration.























phase 3. Schéma directeur de coloration.



Principe d'harmonie colorée par typologie architecturale selon les bâtiments remarquables repérés lors de l'analyse de site **G 1.** Proposition de coloration de l'annexe de la Mairie côté jardin.







Harmonie en camaïeu chaud

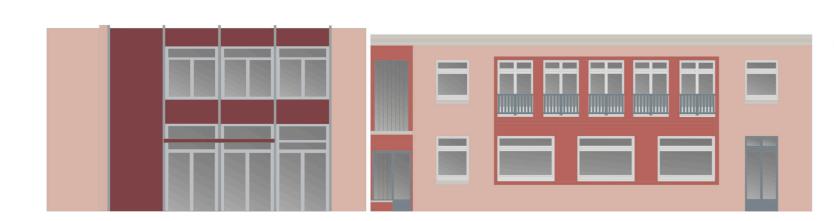




phase 3. Schéma directeur de coloration.



Principe d'harmonie colorée par typologie architecturale selon les bâtiments remarquables repérés lors de l'analyse de site G 2. Proposition de coloration de l'annexe de la Mairie côté jardin.





NCS 1502-Y50R

facade

NCS 1515-Y80R



NCS 3040-Y90R

fenêtres NCS 1000-N



ferronneries RAL 7000



Harmonie en contraste chaud-froid



NCS 1502-Y50R



NCS 1515-Y80R



NCS 3040-Y90R

fenêtres

NCS 1000-N



portes garages

RAL 7000

a3dc

phase 3. Schéma directeur de coloration.



Principe d'harmonie colorée par typologie architecturale selon les bâtiments remarquables repérés lors de l'analyse de site **G 3.** Proposition de coloration de l'annexe de la Mairie côté jardin.



Proposition G 3-1: les modénatures sont mises en avant par une valeur claire et encadrent graphiquement le panneau central



Proposition G 3-2 : les modénatures sont de la même couleur que le panneau central pour un effet mondèles





Harmonie en camaïeu chaud

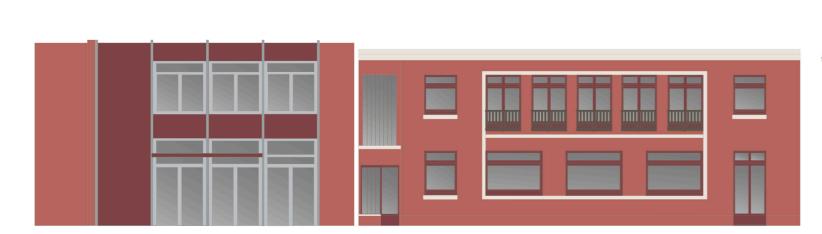








Principe d'harmonie colorée par typologie architecturale selon les bâtiments remarquables repérés lors de l'analyse de site **G 4.** Proposition de coloration de l'annexe de la Mairie côté jardin.







Harmonie en en camaïeu chaud



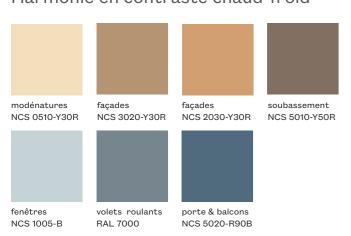


phase 3. Schéma directeur de coloration.



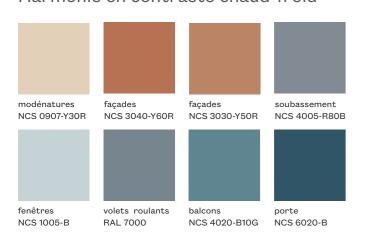
Principe d'harmonie colorée par typologie architecturale selon les bâtiments remarquables repérés lors de l'analyse de site **H 1.** les résidences collectives

Harmonie en contraste chaud-froid





Harmonie en contraste chaud-froid





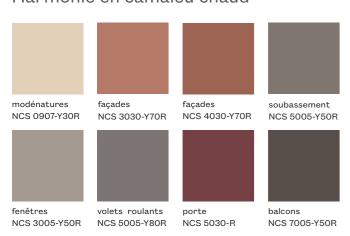


phase 3. Schéma directeur de coloration.



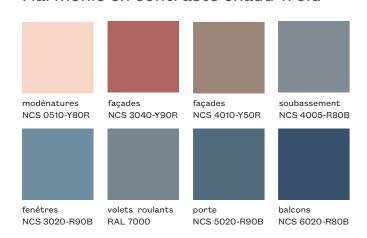
Principe d'harmonie colorée par typologie architecturale selon les bâtiments remarquables repérés lors de l'analyse de site **H 2.** les résidences collectives

Harmonie en camaïeu chaud





Harmonie en contraste chaud-froid







phase 3. Schéma directeur de coloration.



Visualisation du projet de nuancier sur une séquence urbaine fictive d'après les typologies architecturales de la ville :

Plan de principe des axes et des quartiers présentant des petites maisons basses et des longères comme celles des rues Sainte Cécile, de la Pêche et de la Corderie, d'une portion de la rue du Hamel et du front de mer d'Onival à proximité du « Tourbillon » Boulevard Michel Couillet, ainsi que le petit pavillonnaire des quartiers du Bel Air et des côteaux d'Onival.









Visualisation du projet de nuancier sur une séquence urbaine fictive d'après les typologies architecturales de la ville :

Illustrations de principe des façades colorées sur des petites maisons basses et des longères comme celles des rues Sainte Cécile, de la Pêche et de la Corderie, d'une portion de la rue du Hamel et du front de mer d'Onival à proximité du « Tourbillon » Boulevard Michel Couillet, ainsi que le petit pavillonnaire des quartiers du Bel Air et des côteaux d'Onival.

séquence colorée utilisant les pastels de la palette générale sur des petites maisons basses et des longères des rues Sainte Cécile, du Hamel ou les anciennes dépendances de l'Hôtel Continental.



séquence colorée mêlant des pastels et des façades en brique sur des petites maisons basses, des maisons bourgeoises et du petit pavillonnaire des quartiers du Bel Air et des côteaux d'Onival.

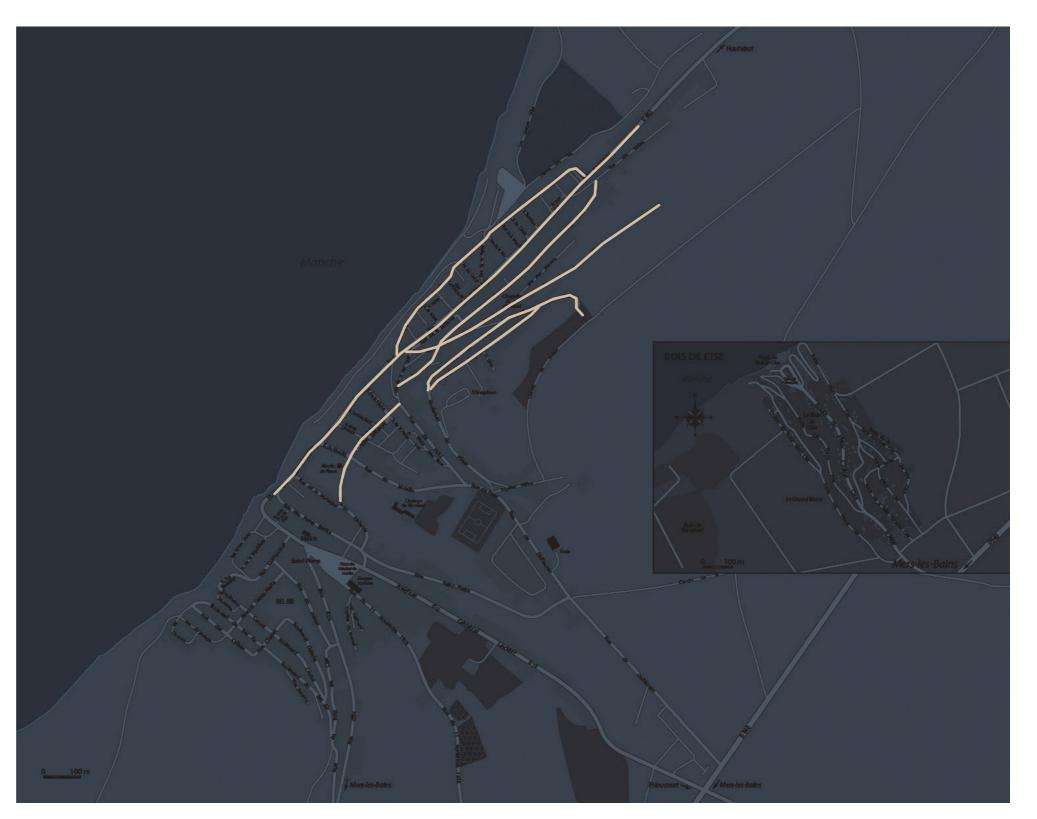


phase 3. Schéma directeur de coloration.



Visualisation du projet de nuancier sur une séquence urbaine fictive d'après les typologies architecturales de la ville :

Plan de principe des axes et des quartiers présentant des typologies architecturales typiques du quartier d'Onival, qui correspondent souvent à **des rues littorales parallèles à la mer,** comme par exemple les rues de Saint Valéry, Charles Bréhamet, de la Prairie... Ces rues présentent une architecture disparate mêlant maisons et immeubles de bourg, petites maisons basses, petits et grands chalets.









Visualisation du projet de nuancier sur une séquence urbaine fictive d'après les typologies architecturales de la ville :

Illustrations de principe des façades colorées sur des typologies architecturales typiques du quartier d'Onival, qui correspondent à **des rues littorales parallèles à la mer,** comme par exemple les rues de Saint Valéry, Charles Bréhamet, de la Prairie... Ces rues présentent une architecture disparate mêlant maisons et immeubles de bourg, petites maisons basses, petits et grands chalets.





phase 3. Schéma directeur de coloration.



Visualisation du projet de nuancier sur une séquence urbaine fictive d'après les typologies architecturales de la ville :

Plan de principe des axes et des quartiers présentant des typologies architecturales typiques du centre ville d'Ault, qui correspondent **aux rues perpenculaires à la mer**, le long des valleuses, comme par exemple la Grande Rue et l'Avenue du Gal Leclerc, les rues du 11 novembre, d'Eu, de Paris et du moulin, des Fonds Bénis et de Saint Pierre.

Les couleurs froides de la palette générale sont strictement interdites dans ces axes du centre-ville d'Ault.









Visualisation du projet de nuancier sur une séquence urbaine fictive d'après les typologies architecturales de la ville :

Illustrations de principe des façades colorées sur des typologies architecturales typiques du centre ville d'Ault, qui correspondent aux rues perpenculaires à la mer, le long des valleuses, comme par exemple la Grande Rue et l'Avenue du Gal Leclerc, les rues du 11 novembre, d'Eu, de Paris et du moulin, des Fonds Bénis et de Saint Pierre.

Les couleurs froides de la palette générale sont strictement interdites dans ces axes du centre-ville d'Ault.



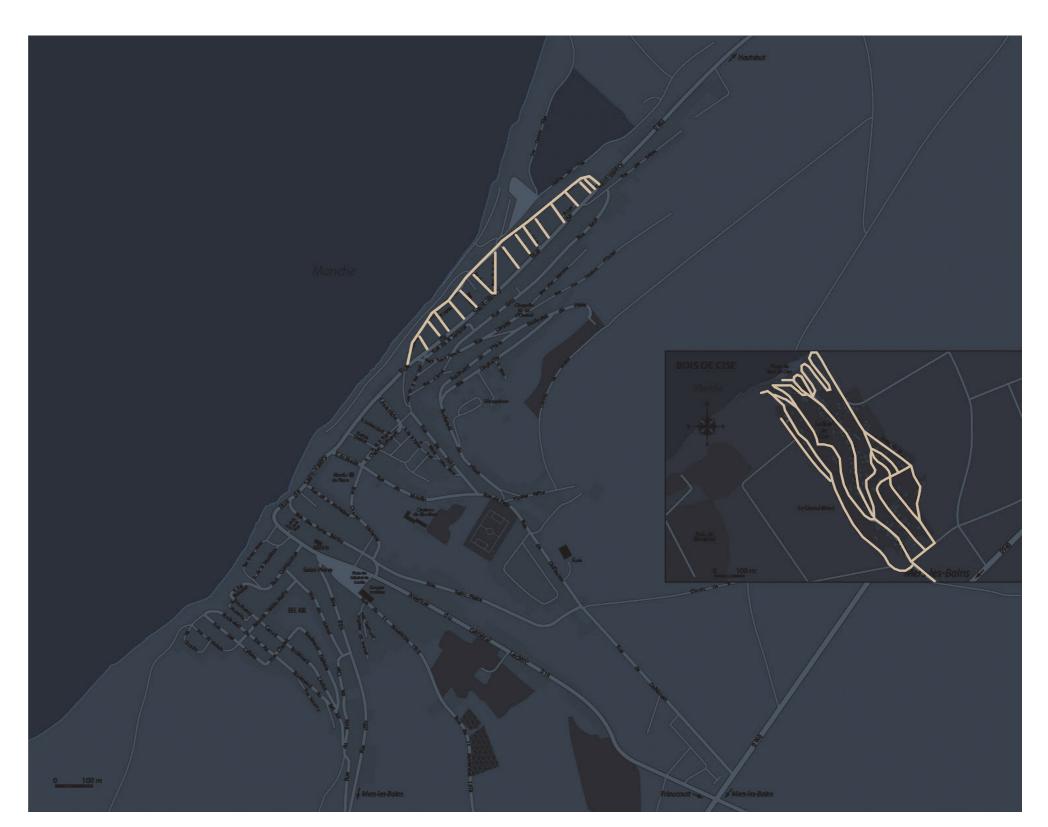


phase 3. Schéma directeur de coloration.



Visualisation du projet de nuancier sur une séquence urbaine fictive d'après les typologies architecturales de la ville.

Plan de principe des axes présentant des typologies architecturales typiques du Bois de Cise et du front de mer d'Onival, qui présentent une grande homogénéité architecturale de chalets et de villas balnéaires.







Visualisation du projet de nuancier sur une séquence urbaine fictive d'après les typologies architecturales de la ville :

Illustration de principe des façades colorées sur des typologies architecturales typiques du Bois de Cise et du front de mer d'Onival, qui présentent une grande homogénéité architecturale de chalets et de villas balnéaires.









Le nuancier RAL n'étant pas adapté aux couleurs de façades, ces quelques références sont les équivalences les plus proches de la palette des façades de la charte.





1 bis. La palette secondaire des 8 couleurs de soubassements en harmonie avec la palette générale des façades







NCS 5010-Y50R | NCS 5020-Y90R | NCS 4040-Y80R

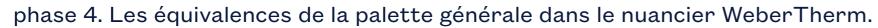


Les équivalences WEBER «Enduits minéraux» & «Collection éclat minéral» des 30 couleurs de façade.

016 ton pierre 231 jaune ivoire NCS 0907-Y30R	005 pierre rosée NCS 0510-Y50R 104 beige ambre	251 rose chaud pâle NCS 0510-Y80R	058 rose moyen NCS 0510-R	204 bleu doi NCS 1515-F		507 u moraine		862 terre verte crue	les pas
101	104	258 rose		NCS 1515-F	R80B NO				
						CS 1015-B		NCS 1010-G20Y	
		ocre moyen 083 orange clair	248 rose beige moyen 325 rose soutenu	277 bleu rom	npu bl	550 eu oxyde	910 vert molasse		les acio
NCS 1020-Y20R	NCS 1020-Y40R	NCS 1020-Y60R	NCS 1515-Y80R	NCS 2020-	R80B NC	S 2020-B	NCS 2020-B50G		
301 doré chaud 103 orange flamboyant	106 rouge tuile 299 orange bauxite	323 brique orange 327 rouge territe	055 terre rouge						
NCS 2030-Y30R	NCS 3030-Y50R	NCS 3030-Y70R	NCS 2030-Y90R						les sat
297 ocre chaud 312 terre orangée	931 orange terracotta	330 brique rouge 315 rouge foncé	344 rouge obsidienne						
NCS 3020-Y30R	NCS 3040-Y60R	NCS 4030-Y70R	NCS 3040-Y90R						
t N	doré chaud 103 orange flamboyant CS 2030-Y30R 297 ocre chaud 312 cerre orangée CS 3020-Y30R	doré chaud 103 orange flamboyant CS 2030-Y30R 297 ocre chaud 312 cerre orangée CS 3020-Y30R rouge tuile 299 orange bauxite NCS 3030-Y50R 931 orange terracotta	doré chaud 103 orange flamboyant CS 2030-Y30R 297 ocre chaud 312 cerre orangée CS 3020-Y30R Palette secondaire des 8 couleurs	doré chaud 103 orange flamboyant CS 2030-Y30R NCS 3030-Y50R Parent orange 103 orange flamboyant Prouge tuile 299 Orange bauxite NCS 3030-Y70R NCS 3030-Y70R NCS 3030-Y70R NCS 2030-Y90R 330 Brique rouge 344 Prouge obsidienne SCS 3020-Y30R NCS 3040-Y60R NCS 4030-Y70R NCS 3040-Y90R Parent orangée NCS 3040-Y60R NCS 4030-Y70R NCS 3040-Y90R Parent orangée NCS 3040-Y90R Parent orangée NCS 3040-Y90R NCS 3040-Y90R Parent orangée NCS 3040-Y90R NCS 4030-Y70R NCS 3040-Y90R	doré chaud rouge tuile brique orange 103 orange flamboyant 299 orange bauxite rouge territe 103 orange flamboyant orange bauxite orange bauxite rouge territe 105 2030-Y30R NCS 3030-Y50R NCS 3030-Y70R NCS 2030-Y90R NCS 3040-Y90R NCS 2030-Y90R NCS 2030-Y90	doré chaud 103 orange 103 orange flamboyant 299 orange bauxite CS 2030-Y30R NCS 3030-Y50R NCS 3030-Y70R NCS 3030-Y70R NCS 2030-Y90R 297 ocre chaud 312 cerre orangée CS 3020-Y30R NCS 3040-Y60R NCS 4030-Y70R NCS 3040-Y90R NCS 3040-Y90R NCS 3040-Y90R NCS 3040-Y90R NCS 3040-Y90R NCS 3040-Y90R palette secondaire des 8 couleurs de soubassements en harmonie avec la pa	doré chaud 103 orange 103 orange flamboyant CS 2030-Y30R NCS 3030-Y50R NCS 3030-Y70R NCS 3030-Y70R NCS 2030-Y90R 297 ocre chaud 312 gerre orangée CS 3020-Y30R NCS 3040-Y60R NCS 3040-Y70R NCS 3040-Y70R NCS 3040-Y70R NCS 3040-Y90R DESCRIPTION OF TOURS OF THE PROPERTY OF THE PRO	doré chaud rouge tuile brique orange 299 327 rouge territe CS 2030-Y30R NCS 3030-Y50R NCS 3030-Y70R NCS 2030-Y90R 297 ocre chaud 312 terre orangée CS 3020-Y30R NCS 3040-Y60R NCS 4030-Y70R NCS 3040-Y90R	doré chaud 103 orange 103 orange flamboyant CS 2030-Y30R NCS 3030-Y50R NCS 3030-Y70R NCS 3030-Y70R NCS 2030-Y90R 297 ocre chaud 312 zerre orangée CS 3020-Y30R NCS 3040-Y60R NCS 3040-Y60R NCS 3040-Y70R NCS 3040-Y90R

NCS 4020-R80B | NCS 4005-R80B









els		les couleurs chaudes			les couleurs froides				
	953 pierre de Bourgogne 546 jaune aurore	155 rose chair	376 rose ambré			183 bleu nuage		572 vert mousse	les pastel
30R N	NCS 0907-Y30R	NCS 0510-Y50R	NCS 0510-Y80R			NCS 1515-R80B		NCS 1010-G20Y	
é	876 jaune ocré 101 jaune dune	138 saumon clair	258 rose ocre moyen	248 rose beige moyen 325 rose soutenu	051 mauve grisé	614 cobalt clair	214 bleu lagon	583 vert anglais ocre	les acidulé
30R N	NCS 1020-Y20R	NCS 1020-Y40R	NCS 1020-Y60R	NCS 1515-Y80R	NCS 1515-R60B	NCS 2020-R80B	NCS 2020-B	NCS 2020-G10Y	
e ou	301 doré chaud 103 orange flamboyant	106 rouge tuile 323 brique orangé	055 terre rouge	344 rouge obsidienne					
yen	013 brun foncé 312 terre orangée	327 rouge territe 315 rouge foncé	NCS 3030-Y70R 330 brique rouge	NCS 2030-Y90R 343 rouge carmine					les saturé
50R N	NCS 3020-Y30R	NCS 3040-Y60R	NCS 4030-Y70R	NCS 3040-Y90R					

1 bis. La palette secondaire des 8 couleurs de soubassements en harmonie avec la palette générale des façades

615 gris silex 341 brun bardeau	296 brun liège	616 brun pise 358 brun rocaille	179 rubis	949 ardoise bleue	160 acier 644 gris galva	649 gris lauze 661 gris schiste	660 gris galet
NCS 5005-Y50R	NCS 5010-Y50R	NCS 5020-Y90R	NCS 4040-Y80R	NCS 4020-R80B	NCS 4005-R80B	NCS 5502-Y	NCS 7500-N

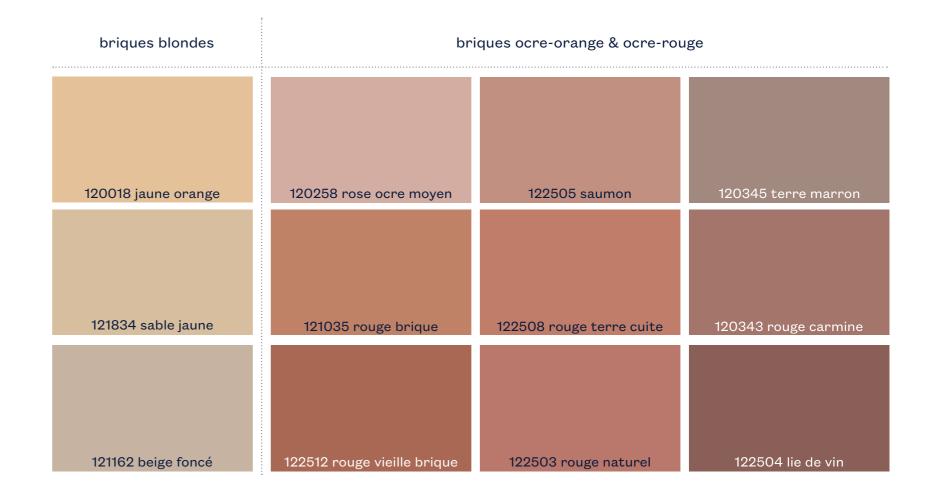






Les mortiers colorés de jointoiement des briques WEBERCAL JOINT : 12 couleurs de joints recommandées dans l'esprit de la palette des couleurs de la charte. Cette courte palette est conçue pour s'harmoniser au plus près des nuances des briques rouges, ocre-orange et blondes dont se parent les façades de la ville.

www.fr.weber renseignements techniques: +33 (0)1 45 13 45 20





phase 4. Les équivalences de la palette ponctuelle en références RAL.



Les équivalences RAL de la palette ponctuelle: ces couleurs RAL sont proches des teintes initiales et certaines références peuvent avoir plusieurs équivalences colorées. En outre, afin de faciliter et d'ouvrir les choix des utilisateurs, cette palette propose des références complémentaires à la palette en la complétant de façon harmonieuse pour une plus grande liberté de choix.

les couleurs cha	ouleurs chaudes (ocres rouges & oxydes jaunes)		les couleurs fro	oides (verts végéta	ux, vert bleus, turc	quoises & bleus)	les neutres fr	roids & chauds			
		RAL 1013							les blancs colorés sophistiqués		
NCS 0907-Y70R	NCS 0907-Y50R	RAL 1015	NCS 1005-G50Y	RAL 9018	NCS 1005-B	NCS 0510-R80B	RAL 9002	RAL 9001			
							RAL 7035		les pastels élégants		
		RAL 1014	NCS 1510-G60Y	NCS 1010-B90G	NCS 1010-B30G	NCS 1015-R90B	RAL 7047				
		RAL 1001					RAL 7004		les lumineux		
RAL 3012		RAL 1002	RAL 7032		RAL 6027	NCS 2020-B	RAL 7040	RAL 1019			
RAL 8004			RAL 6013	RAL 6021	RAL 6034	RAL 5024	RAL 7000	RAL 7036	les épicés		
						RAL 5014			les assourdis		
RAL 8002		RAL 1011	RAL 6011	RAL 6000	RAL 6033	RAL 5023	RAL 7031	RAL 7006			
RAL 3009			RAL 6028 RAL 6020			RAL 5009			les profonds		
RAL 3004	RAL 7013	RAL 7006	RAL 6003	RAL 6004	RAL 5020	RAL 5000	RAL 5003	RAL 8014			



phase 4. Les équivalences RAL des couleurs des fenêtres en PVC.



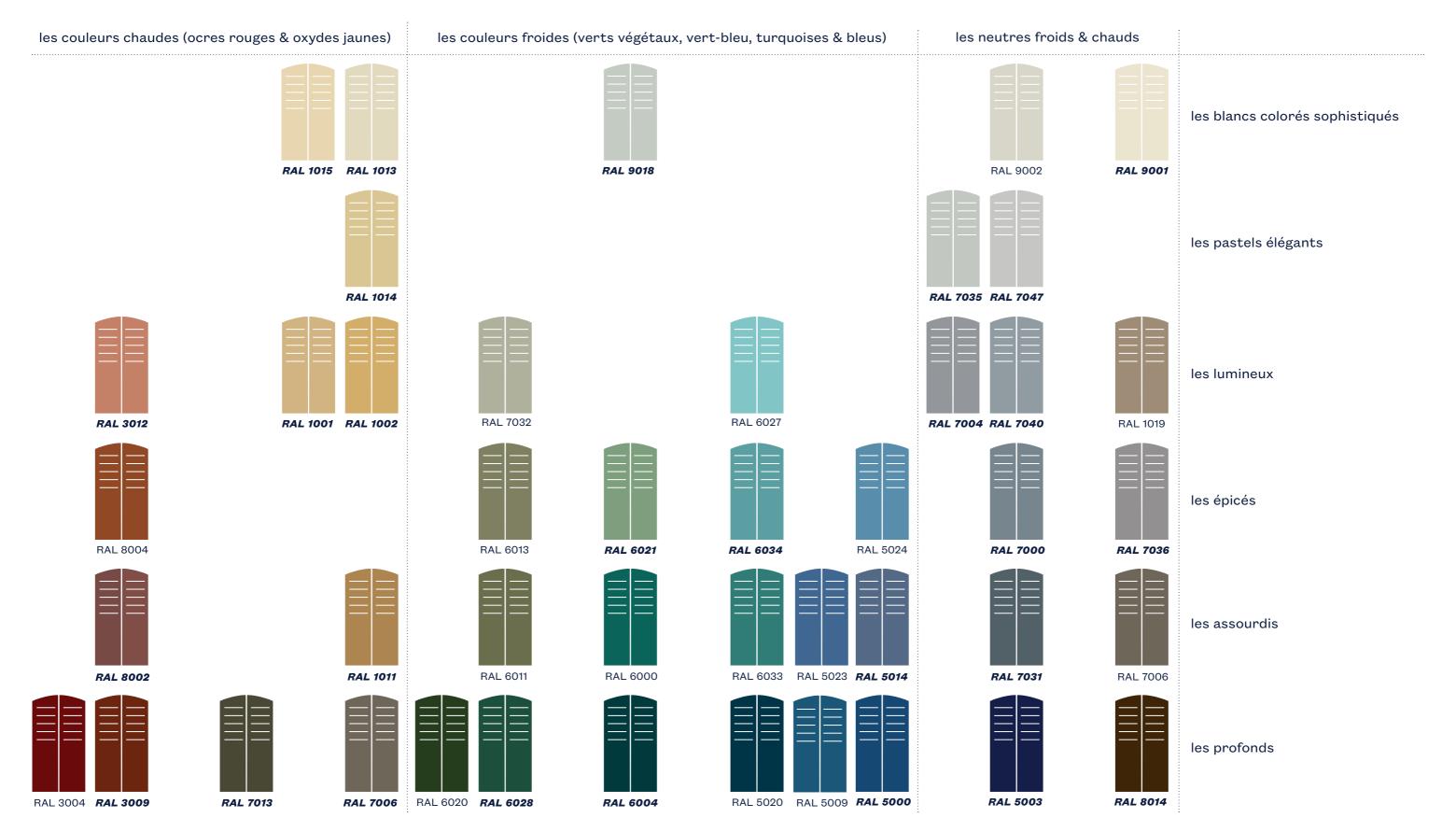
les couleurs chaudes (ocres	rouges & oxydes jaunes)	les couleurs froides	s (verts végétaux, v	vert-bleu, turquoises	& bleus)	les neutres froids	& chauds	
	RAL 1015 RAL 1013		RAL 9018			RAL 9002	RAL 9001	les blancs colorés sophistiqués
	RAL 1014		71.72 3 5 7 5		L	10 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	_ 	les pastels élégants
RAL 3012	RAL 1001 RAL 1002	RAL 7032		RAL 6027	E	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	RAL 1019	les lumineux
			RAL 6021	RAL 6034	RAL 5024	RAL 7000	RAL 7036	les épicés
	RAL 7006					RAL 7031	RAL 7006	les assourdis

Les huisseries de fenêtres en PVC teinté sont acceptables sur des typologies « pavillonnaire individuel » et « résidence collective récente », voire éventuellement en façade arrière, ou non visible de l'espace public sur un immeuble sans grande valeur patrimoniale ou ayant déjà été fortement remanié. Néanmoins, les couleurs tranchées et modernes de type blanc pur, noir et gris anthracite, sont à proscrire. On préfèrera des couleurs plus tendres (blanc cassé, beige, gris clair, gris-vert, grège, etc...) ou de valeurs intermédiaires (colorés, brun, gris, gris colorés, etc.).



phase 4. Les équivalences RAL des couleurs des volets en PVC.





phase 4. Les équivalences RAL des couleurs des portes en PVC.







Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault phase 4. La matériauthèque.



Les lames de bardages ETERNIT Cedral.

Palette Cedral recommandée dans l'esprit de la palette des couleurs de la charte

www.cedral.world facades@eternit.fr échantillonnage : info.france@cedral.world

Les bardages en Cedral sont acceptables sur des typologies « pavillonnaire individuel » et « résidence collective récente », voire éventuellement en façade arrière, ou non visible de l'espace public sur un immeuble sans grande valeur patrimoniale ou ayant déjà été fortement remanié. Il convient aussi comme protection sur des murs pignons.

Les couleurs tranchées et modernes de type blanc pur, noir, gris et gris anthracite, sont à proscrire.

On préfèrera pour la rénovation des façades des couleurs proches des coloris de la palette générale (beige, brun, chocolat, orange brun, rouge suédois, etc...)

Les coloris les plus foncés et les plus neutres (plomb, souris anthracite, schiste, brun foncé...) seront plus adaptés aux mur-pignons pour être travaillés comme des essentages, dans l'esprit des ardoises et des shingles des toitures repérés dans Ault.





phase 4. La matériauthèque.

Les parements en zinc VM Zinc.

Palette VM Zinc recommandée dans l'esprit de la palette des couleurs de la charte

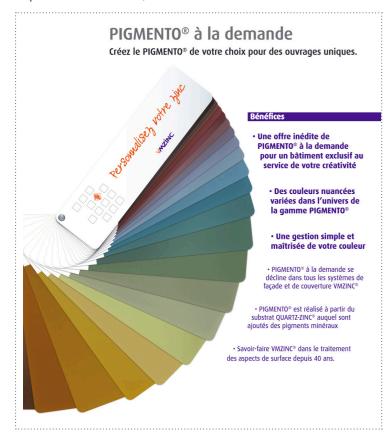
www.vmzinc.fr

On préfèrera pour les façades des références en lien avec les coloris de la palette générale (PIGMENTO brun écorce, rouge terre, bleu cendre et vert lichen) ou plus neutres dans le cas de constructions contemporaines (Zinc naturel, Azengar).

Les coloris les plus foncés (Collection Noire, Anthra zinc & Quartz zinc) seront plus adaptés aux murs pignons pour être travaillés comme des essentages, dans l'esprit des ardoises et des shingles des toitures locales.

Ces couleurs tranchées et modernes de type blanc pur, noir et gris anthracite, sont par contre à proscrire sur de grandes façades.

Dans le cas de coloris à la demande, il faudra impérativement que le choix se fasse dans la palette générale des couleurs de façade (ou équivalences RAL).









phase 4. La matériauthèque.



Les parements et bardages en bois.

Palettes recommandées dans l'esprit de la palette des couleurs de la charte

www.silverwood.fr www.piveteaubois.com www.kebony.com www.mauler.fr

MAULER Practice Bardages : huiles pour bois extérieurs





MAULER saturateur : monocouche déperlant



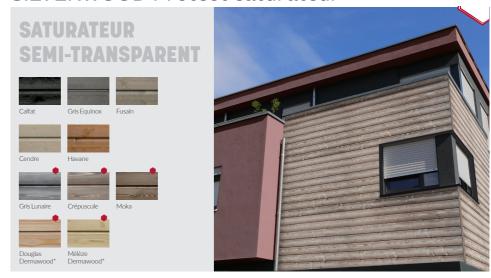
PIVETEAU WOOD bardages bois Lamwood



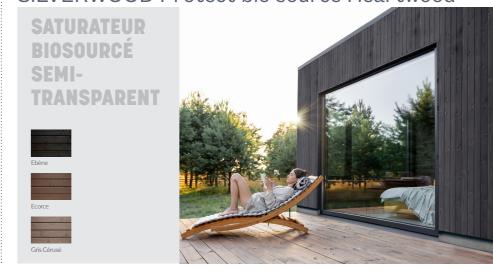
SILVERWOOD Natur



SILVERWOOD Protect saturateur

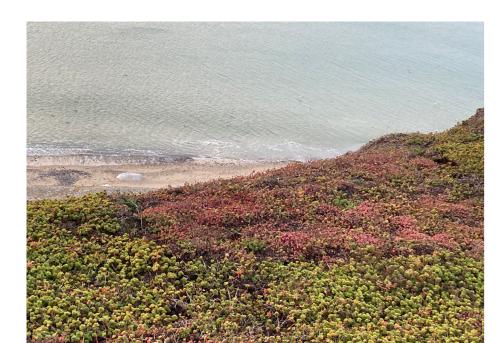


SILVERWOOD Protect bio sourcé Heartwood





Ressources, adresses et remerciements.





Pour réaliser des choix de végétaux judicieux, vous pouvez vous orienter vers les organismes ci-dessous.

Sont à privilégier les plantes indigènes, non protégées et non invasives.

CAUE de la Somme

(Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement) 35, mail Albert 1er 80000 Amiens www.caue80.fr

tel: 03 22 91 11 65

Le CAUE édite des publications disponibles en versions numériques ou imprimées. Il propose également quantité d'ouvrages en consultation sur place ou numérisées et accessibles via leur site internet.

- Palette végétale de la Somme, arbres et haies de Picardie, Guide pour la mise en valeur des villes et villages de la Somme, 2022
- Arbres et haies de Picardie, observer, projeter, gérer et protéger le patrimoine boisé.

Conservatoire botanique de Bailleul

Hameau de l'Haendries Chemin de l'Haendries 59270 Bailleul www.cbnbl.org tel: 03 28 49 00 83

Parc Naturel Régional de la baie de Somme Picardie maritime

Garopôle - Place de la Gare 80100 Abbeville www.baiedesomme3vallees.fr/le-pnr-baie-de-somme-picardie-maritime tel : 03 22 24 40 74



Syndicat mixte Baie de Somme Grand Littoral Picard

1 Rue de l'Hôtel-Dieu 80100 Abbeville www.baiedesomme.org tel : 03 22 20 60 30

Guillaume Bury, Ancrage Paysage, paysagiste-concepteur

340, rue Douville Maillefeu 80410 Cayeux-sur-Mer www.ancragepaysage.com tel: 06 74 08 90 36

CÉRAMIQUES & MODÉNATURES

Pour restaurer les décors qui font le charme du bâti de Ault et notamment les éléments en céramique.

Les carrelages de Saint-Samson-la-Poterie

Briques, briques de parement, briques émaillées, carrelages en terre cuite. Possibilité de création de céramiques décoratives émaillées sur-mesure dès un exemplaire.

4, rue de la Briquetterie 60220 Saint-Samson-la-Poterie www.carrelages-de-st-samson.com tel: 03 44 82 40 22

Louise Bulcourt, Céramiste

Création et restauration de céramiques décoratives émaillées. 6, rue Suzanne 76470 Le Tréport tel : 02 35 50 29 13

mobile: 06 87 16 57 71 personnel: + 33 9 66 40 18 77





Rairies Montrieux

Briques, briques de parement, briques émaillées, carrelages en terre cuite. Collections de matériaux en stock. Sur-mesure possible.

Route de Fougeré 49430 La Rairies

www.rairies.com tel: 02 41 21 15 20

el : 02 41 21 15 20

Show-room à Paris : Viaduc des Arts 113, avenue Daumesnil 75012 Paris

tel: 01 53 02 49 00

MENUISERIES

Installer des vitrines de boutiques traditionnelles en bois.

Menuiserie Miquignon

40, rue de Normandie, 80520 Yzengremer tel : 03 22 30 00 24

REMERCIEMENTS

Nos remerciements vont à la Mairie d'Ault pour sa confiance, à Mme Caroline Pirotais, Architecte des Bâtiments de France (SDAP 80) pour son avis éclairé, à Sophie Helene pour sa collaboration, à l'association Ault Environnement, et tout particulièrement à Fabienne Chaptinel pour son concours précieux et sa connaissance du territoire.

Nous remercions également le CAUE de la Somme et Guillaume Bury, Ancrage Paysage, pour leurs conseils avisés.





première agence de design couleur en France

www.a3dc.paris

contact@a3dc.paris

20-22, rue des Petits Hôtels - 75010 Paris 01 42 02 34 86



Sophie Helene 205 rue de la chaussée verte, Le marais 80410 Cayeux-sur-Mer 06 07 79 01 87 www.sophiehelene.fr - sophiehelene70@gmail.com

