# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

phase 1. Investigation & diagnostic de territoire.

# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

phase 1. Investigation & diagnostic de territoire.

# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Introduction & rappel des objectifs de la charte chromatique d’Ault

**Parachèvement du plan local d’urbanisme d’Ault.**
A l’issue d’une concertation voulue la plus large, le règlement du PLU conçu intégrera la prescription du bon usage de la couleur des façades de la commune dans sa globalité : Ault, Onival, Bois de Cise. La création d’un nuancier-conseil et la conception d’une charte chromatique régissant l’harmonie de coloration des façades constitue un “plus“ essentiel pour la sauvegarde, la valorisation et la cohérence du paysage bâti architectural.
Cette attention portée à la couleur est prioritairement destinée à la mise en valeur du territoire délimité par le PLU, entre la bande littorale maritime, les bas-champs et la falaise. La gestion des couleurs des façades de l’architecture permettra d’offrir une lecture cohérente des rues et des quartiers et de promouvoir l’attrait touristique d’une commune connue pour son passé balnéaire et sa volonté de résistance. Les principes de coloration et de ravalement des façades qu’édicte le nuancier-conseil, les fiches typologiques et leurs prescriptions architecturales, ont vocation à valoriser le cœur de ville constituant le centre historique d’Ault. Ce travail de la couleur laisse à chacun une liberté de choix individuels, selon ses propres goûts, à l’intérieur d’un cadre préétabli garantissant un résultat harmonieux d’ensemble.

Pour répondre à cet intérêt porté au bâti, a3dc, cabinet de design-couleur dédié à l’architecture et à l’urbanisme, s’est associé à Sophie Hélène, coloriste et habitante voisine de Cayeux-s/Mer, passionnée par sa ville, son territoire et ses caractéristiques chromatiques dont elle sent bien, par sa sensibilité créative, toutes les possibilités de valorisation et de promotion.

L’élaboration d’une charte chromatique, document de référence, conçue à l’issue de l’analyse du site d’Ault et du diagnostic de terrain, appréhende le territoire dans sa perception globale. Cette charte encadre à l’avenir les choix de couleurs et de matériaux de chacun à l’intérieur d’une palette harmonisée. La charte chromatique transmet désormais aux habitants l’usage préconisé de la couleur locale des façades de l’architecture d’Ault, en sensibilisant les destinataires à cette nouvelle dimension esthétique, afin de leur apprendre et de les convaincre à préserver et à valoriser la qualité de leur environnement. Notamment, en portant attention au choix et au respect des composants de leur bâti : couleurs, matériaux, associations, contrastes, techniques traditionnelles de mise en oeuvre.

Le travail chromatique comportera une mission pédagogique d’accompagnement des projets de ravalement auprès des propriétaires privés, avec une dimension éducative dans l’appropriation des principes coloriels,  par la présentation de l’étude aux entreprises, artisans du bâtiment et applicateurs locaux.

photo Eric Cariou

# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Investigation & diagnostic de territoire.

### les couleurs du bâti architectural, reflets de l’identité d’Ault

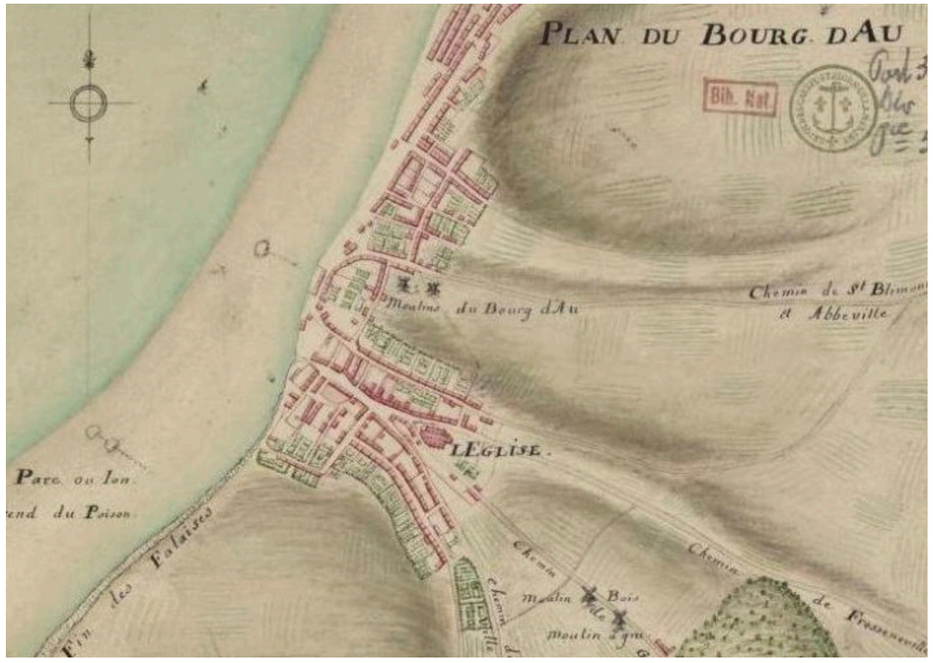
Depuis la création de la petite station balnéaire au milieu du XIXe siècle, Ault a toujours eu une tradition de vitalité, d’énergie et d’authenticité. Village traditionnel de pêcheurs et d’agriculteurs, sa situation en bord de littoral est enclavée entre un long front de mer et ses falaises abruptes et les bas-champs. Les valleuses ou vallées sèches ont été propices à la création de résidences privilégiées aux architectures sophistiquées de grande qualité.

Le charme intact d’Ault, ses ressources de bien-être et ses richesses naturelles en ont fait une commune génératrice d’émotions fortes, un lieu de vie, un endroit de ressourcement et de dépaysement. La personnalité picarde particulière d’Ault se ressent au premier contact, entre rudesse et force de caractère, authenticité et simplicité.  En prenant en compte les préoccupations environnementales  et  paysagères s’appliquant tant au paysage naturel que bâti  et  le  développement  humain,  économique,  touristique  de ses bourgs, Ault pourra ainsi trouver à exprimer son caractère, en en conservant ses valeurs historiques, patrimoniales et légitimes. L’étude sensible de coloration s’appliquera aux différentes architectures, typologies, époques de construction, afin de redonner de la cohérence et de la cohésion à un tissu bâti, en lien avec l’image balnéaire de la commune. Ou comment, par la couleur, exprimer, concilier et valoriser tout le charme et l’esprit d’Ault ....

Ault présente un style à la fois fort et simple, intemporel et réaliste, pesant et fluide, fait de contrastes aussi fort que l’air iodé et les changements de météo marine.
Cette vitalité nécessaire, cette ambiance vivifiante, pragmatique, cette réalité de vie donnent à la commune d’Ault l’atmosphère particulièrement nostalgique des fins de terre et des fins de temps...

Cette histoire particulière de la commune, c’est aux couleurs de l’architecture d’en souligner le trait, d’en rehausser le charme, d’en valoriser l’expression. C’est parfaitement comprendre ici le rôle qu’il est possible de donner à la couleur dans l’architecture, en tant qu’élément essentiel de son expression. Et il est donc parfaitement légitime que, dans le cadre du PLU, pour une personnalité de commune tout à fait unique, Ault s’interroge sur l’expression colorée de son architecture, afin qu’elle devienne à juste titre un des reflets de son identité et de son image de marque.

L’expressivité de la commune, l’attrait de ses falaises vertigineuses, de sa promenade en bord de mer, le charme d’Ault et son art de vivre, c’est à la couleur de les transmettre comme un message d’optimisme et de dynamisme. Revitalisant ainsi l’héritage à transmettre, pour l’avenir de la commune...



# Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

## phase 1. Investigation & diagnostic de territoire.

### Ault, un village bien particulier

Ault s'est construit autour de 3 valleuses et bénéficie d'une situation géographique et géologique très particulière.
Au sud, le village picard s'adosse aux falaises naissantes qui rejoignent la valleuse boisée du quartier du Bois de Cise, avant de descendre jusqu'au Havre, en Normandie.
Au nord et au delà du quartier d'Onival, une plage de 8 kms qu'un large cordon de galets et de silex sépare des bas-champs du Hable d'Ault en les protégeant de la mer, rejoint la baie de Somme. Entre mer et campagne, isolé des centres urbains voisins, Ault, le seul village perché de la côte, nommé "balcon de la Manche", offre une nature intacte et le charme surrané d'un village authentique.
À la Belle-Époque, les trains ralliaient Ault-Onival à Paris en 3 heures : un grand hôtel de luxe et des casinos animaient cette station balnéaire.

Ault se compose aujourd'hui, principalement, des quartiers suivants :

- **Le centre bourg,** perpendiculaire à la mer, avec l'église Saint-Pierre, classée aux Monuments Historiques, les commerces, les immeubles et les anciennes maisons basses de pêcheurs.

- **La station balnéaire,** parallèle à la mer, se déploie face à une immense plage avec les villas d'Onival (Ault-Nord). Le front de mer bâti a été créé entre 1880 et 1912 grâce à une affluence touristique rapide.

- **Le Bois de Cise,** plus au sud, cache dans ses futaies de somptueuses villas au détour de ses sentiers arborés.

- Les quartiers du **Bel Air, au Reposoir et sur les Côteaux d'Onival,** sont principalement composés de petits pavillonnaires récents.

AULT
Manche
Hautebut
Saint-Valery-sur-Somme
D 463
D 940
Saint-Valery
Rue de Saint-Valery
Mairie
Saint-Pierre
Place du Général de Gaulle
Groupe scolaire
Avenue Sainte-Marie
BEL AIR
Avenue du Général Leclerc D19
Rue Saint-Pierre
Rue du 11 Novembre 1918
Rue de Dalmerien
Rue du Moulin
Moulin de Pierre
Château du Moulinet
Ecole
Sémaphore
Chapelle N.-D. d'Onival
Rue de Paris
Rue de la Mer
Rue de la Plage
Rue du Phare
Rue Jean Mermoz
Rue Gros
Rue Michel Coulfier
Rue de la Tamarise
Rue de la Montagne
Rue des Fonts Bénits
Rue Duquesnoy
Rue du Hamel
Rue d'Eu
Rue Carnot
Rue Charlet
Boulevard Delaune Cale
Boulevard du Bel Air
Boulevard du Reposoir
Boulevard du Square
Rue des Cytises
Rue des Mésanges
Rue du Bois
Rue du Parc
Rue du Bel Air
Rue du Square
Rue du Reposoir
Rue du Château
Rue des Cytises
Rue des Mésanges
Rue du 11 Novembre 1918
Rue de Paris
Rue du Phare
Rue du Moulin
Rue de la Montagne
Rue des Fonts Bénits
Rue Duquesnoy
Rue de la Tamarise
Rue Michel Coulfier
Rue Gros
Rue Jean Mermoz
Rue du Phare
Rue de la Plage
Rue de la Mer
Rue de Paris
Rue de Dalmerien
Rue Saint-Pierre
Rue du 11 Novembre 1918
Rue du Moulin
Rue de Saint-Valery
Rue des Bains
Rue du Phare

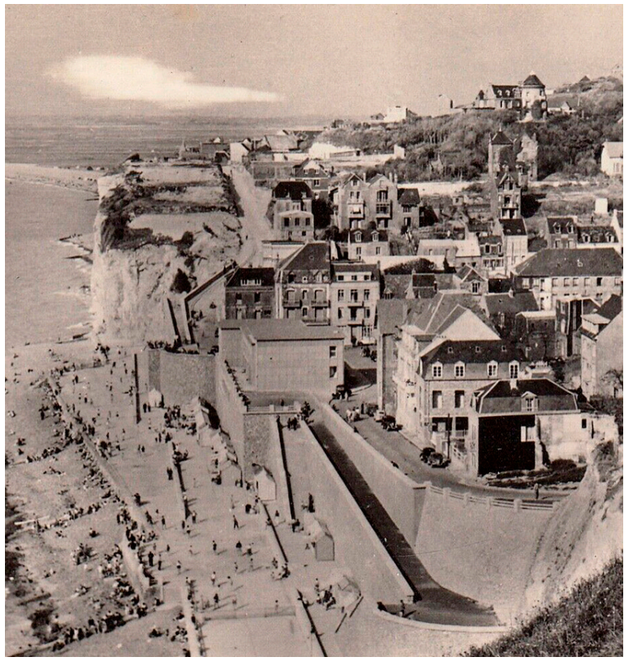
# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Investigation & diagnostic de territoire.

### L’atmosphère d’Ault dans les cartes postales anciennes.

Le recours à une iconographie historique, celle des cartes postales d’époque, suscite une première surprise, celle de découvrir une homogénéîté de la ville bâtie et de ses alignements de rues, rendue possible grâce à la valeur sombre dominante des façades, toutes réalisées en brique nue, selon les critères de l’époque. Au début du XXe siècle, l’uniformité, la cohérence de la ville tiennent à la prédominance des façades à brique vue pour les maisons de bourg, commerces et maisons bourgeoises, impliquant un niveau de valeur constant.  Cette solution garantit à la ville une lecture linéaire d’une grande lisibilité chromatique.

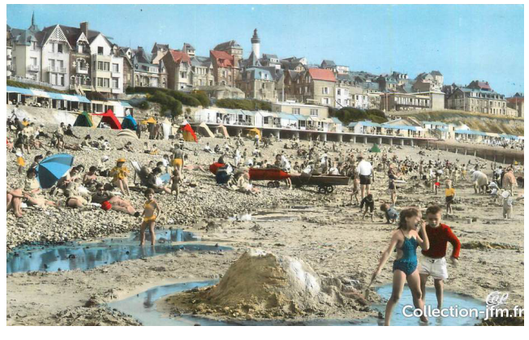
Par delà les époques et les styles, l’église Saint-Pierre est, par exemple, naturellement en dialogue avec les grands magasins de la Poste et l’ensemble des architectures qui lui font face...
Seules les maisons basses de pécheurs présentent des façades blanches, régulièrement chaulées, et le contraste fort de leurs soubassements traités en noir coaltar. Chaux et goudron sont des usages rendus nécessaires par les activités de pêche des habitants (hygiène, hydrofugation...).

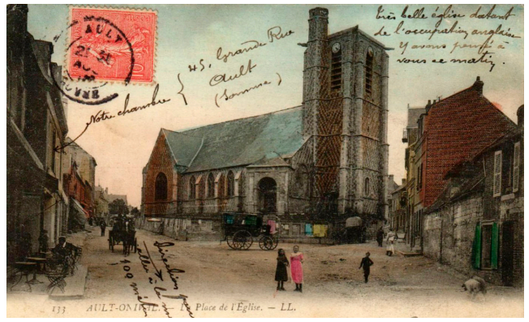


# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Investigation & diagnostic de territoire.

**L’atmosphère d’Ault dans les cartes postales anciennes.** Aux scènes typiques de la vie quotidienne du début du siècle montrant une ville pleine des activités laborieuses humaines succèdent les années 50, davantage tournées vers les activités balnéaires et de tourisme. Toutes les vues montrent une activité commerciale foisonnante, des terrasses et des cafés pleines de monde, des plages bondées. Ce qui constitue un commentaire visuel de la nouvelle répartition sociologique de la ville qui présente aujourd’hui plus de 60% de résidences secondaires, soit une fréquentation davantage saisonnière.



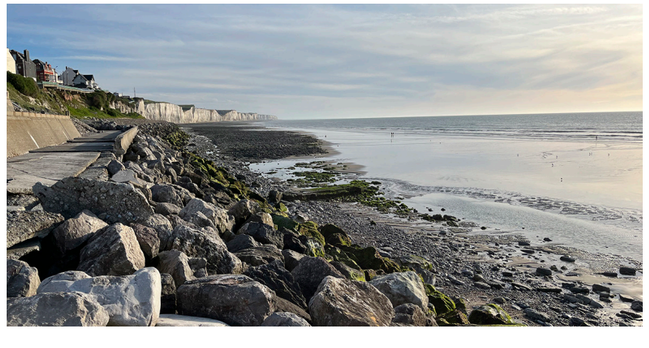



Ault-Onival. — Les vieilles maisons, rue de la Corderie.

# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Investigation & diagnostic de territoire.

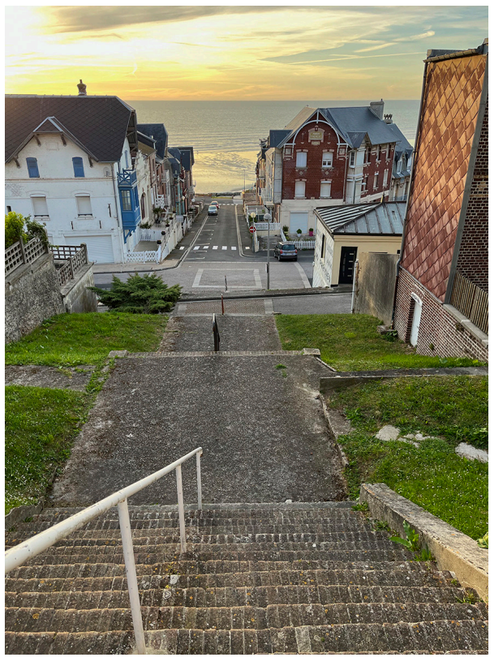
**Vues lointaines, le grand paysage.** La ville, vue de la mer, présente un déroulé d’architectures de couleurs et de valeurs disparates. S’il est pertinent d’en raccrocher la perception globale à la couleur de ses matériaux de construction, il est également légitime de considérer la façon dont elle s’intègre dans son environneement naturel. Les matériaux locaux, la végétation, les couleurs de mer et de ciel sont des composantes essentielles du paysage qui doivent également devenir des étalons chromatiques. En premier lieu, le blanc crayeux et naturel des falaises calcaires et son niveau de clarté...



# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Investigation & diagnostic de territoire.

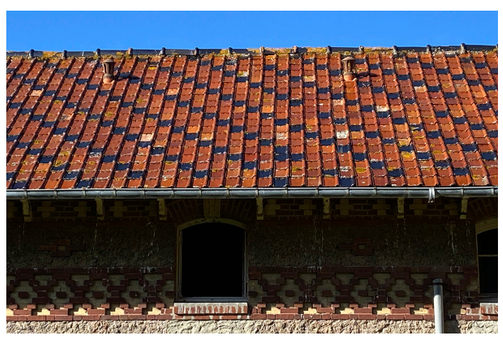
**Vues rapprochées.** Les destructions et reconstructions, les différentes époques de ravalements et les modes plus ou moins passagères ont visuellement entamé la linéarité et la cohérence de la ville. Cela se voit dans l’alignement des rues, le gabarit des architectures et de leurs hauteurs, les fameuses “dents creuses“, absences et manques, dans un déroulé harmonieux d’un urbanisme cohérente. A ce constat s’ajoute celui d’un usage contestable de la couleur en architecture, pourtant un véritable levier inégalable, rapide et économique pour rattraper et corriger les défauts aujourd’hui constatés...



# Les couleurs des toitures de l’architecture d’Ault

## phase 1. Investigation & diagnostic de territoire.

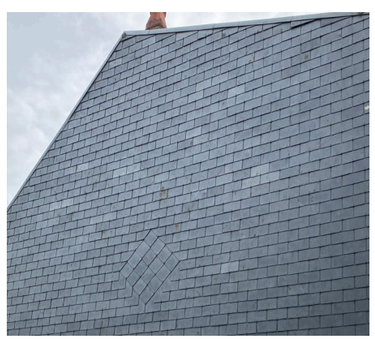
**Les couvertures et toitures d’Ault.** En grande majorité, les toits d’Ault sont recouverts traditionnellement d’ardoises (rectangulaire, carrée ou en écaille), d’ardoise en amiante-ciment ou de shingle (bardeau bituminé), complétés de zinc. Ce spectre limité de couleurs grises conserve dans l’esprit l’apparence visuelle que transmettait la tradition perdue des toits de chaume, vieillis et patinés. Les couvertures de tuiles en terre cuite sont minoritaires et d’usage plus récent, très majoritairemet réalisées en tuiles mécaniques. Le contraste chaud/froid façades/ toitures est donc largement majoritaire.



# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Investigation & diagnostic de territoire.

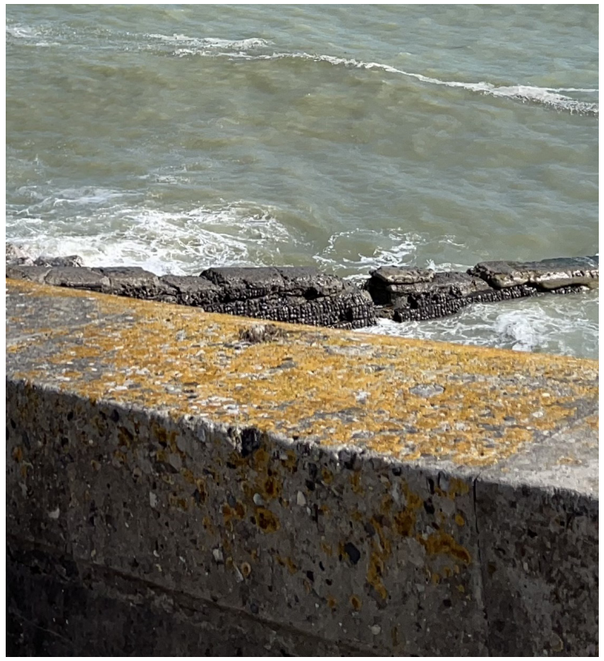
**Les essentages.** L’essentage est une solution de protection des murs-pignons et des façades face aux conditions météorologiques mais aussi un élément décoratif et qualitatif dans la perception du paysage d’Ault. Fréquentes dans les régions soumises à fortes intempéries, les solutions de protection des façades exposées avec recours à l’essentage (essences de bois, ardoises, shingles, panneaux industriels...) sont intéressantes dans la mesure où elles remplacent une ancienne façade de briques recouvertes, sans amoindrir ni la force de la couleur ni l’animation vivante de leurs variations et rythmes.

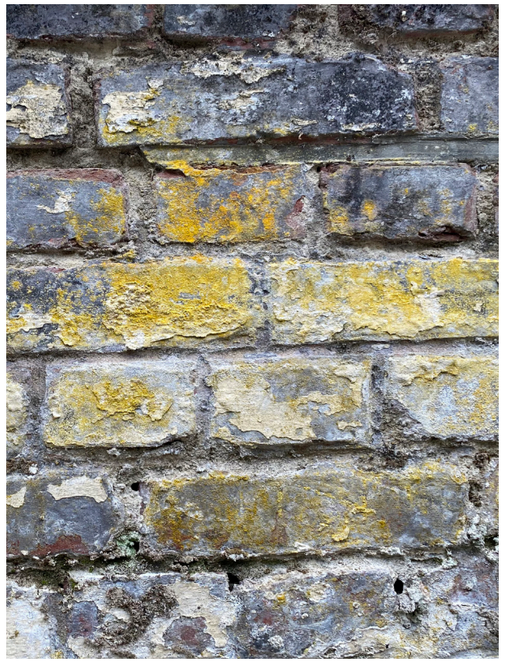


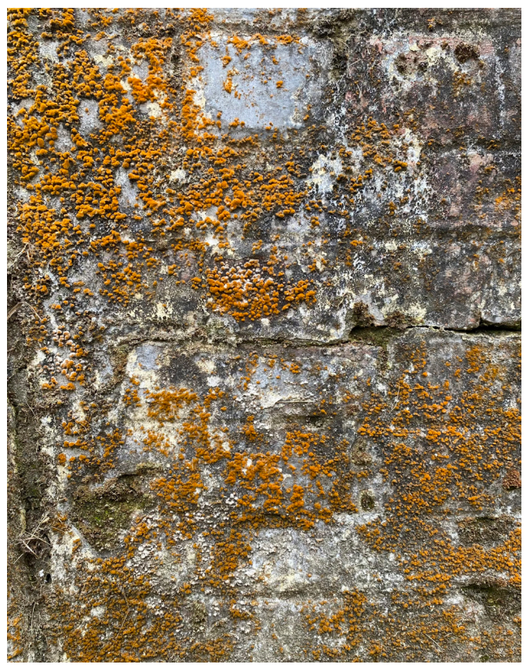
# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Investigation & diagnostic de territoire.

**Focus sur la végétation des toitures d’Ault.** La végétation appartient à la palette impermanente des lieux. Les mousses et lichens, la parmélie des murailles se fixent aux maçonneries, aux murs de briques, aux couvertures de tuiles et d’ardoises, pour en faire varier sensiblement la perception colorée. Cette végétalisation spontanée des toitures et des murets enrichit leur palette des gris et des terres cuites de nouvelles nuances mordorées aléatoires : camaïeux d’orangés fanés, jaunes opulents, cuivres orange, vieux ors oxydés, en écho aux couleurs flamboyantes des couchers de soleil.







# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Investigation & diagnostic de territoire.

### La nature domestiquée et la végétalisation dans les rues d’Ault.

Une végétation particulièrement adaptée au climat des bords de mer donne un air balnéaire à la ville. Des haies persistantes d’éléagnes, de troènes, de fusains ou de lauriers protègent les jardins des regards et structurent l’espace public. Vivaces animant cours et jardins, les fleurs des tamaris, hortensias, rosiers et roses trémières ajoutent leurs notes colorées, en camaïeux de roses. Les pins et les thuyas dressent leurs silhouettes persistantes, apportant de la verticalité à la lecture des paysages marins.

# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Investigation & diagnostic de territoire.

**Les plantes bien représentées à Ault.** Les rues du bourg deviennent très accueillantes quand le végétal prend sa place, notamment en pieds de murs ou en treilles. Le bon choix est celui de privilégier des espèces indigènes (observées dans la nature autour du bourg). Les vivaces ont envahi les moindres espaces publics ou privés, pour donner un aspect charmant au bâti : centranthe (lilas d’Espagne ou valériane rouge), chou marin, pavot cornu, fenouil, sauge, géranium vivace, sédum, rose trémière, graminées. En treilles ou en espèces grimpantes, on peut installer glycines, bignones, vignes, houblons....

# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Investigation & diagnostic de territoire.

**Les clôtures typiques de l’esprit d’Ault dans les rues.** Les cours et les jardins privatifs devant les maisons du bourg sont fermés par des barrières rustiques en bois ou en ciment peint idéalement en blanc ou de couleurs froides (bleu, vert, turquoise). La simplicité de leur rythme concourt pour beaucoup à l’image de la ville. La végétation - arbustes fleuris, haies persistantes, plantes en pleine terre ou contenues en pots - y est la bienvenue et contribue également au charme de la ville, mêlant intimement végétal et minéral, dans un dialogue saisonnier entre nature et architecture.

# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Investigation & diagnostic de territoire.

**Les clôtures typiques de l’esprit d’Ault dans les rues.** Les couleurs des clôtures doivent s’inspirer et copier les tonalités de la nature dans laquelle on les installe et les souligner délicatement. Elles transmettent l’âme de la ville. Toutes les tonalités de verts pourvu qu’elles soient rabattues (c’est-à-dire, noircies ou blanchies) sont à ce titre intéressantes, tout comme. les bleus, tirés de la palette infinie qu’offrent ciel et mer. Le bois peut également être envisagé brut, si l’essence sélectionnée le permet et résiste aux intempéries (pin douglas, acacia, châtaignier, red ceddar...).

# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

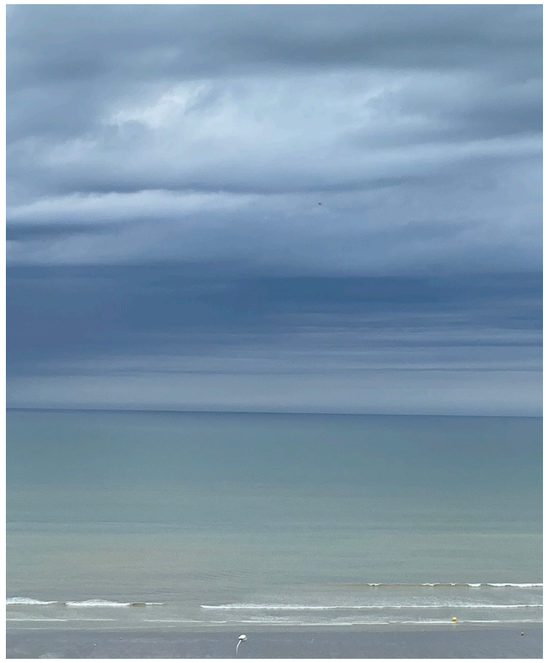
## phase 1. Investigation & diagnostic de territoire.

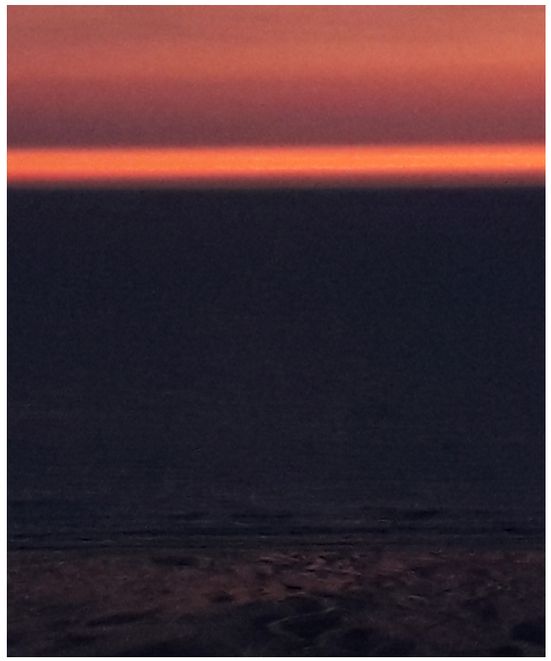
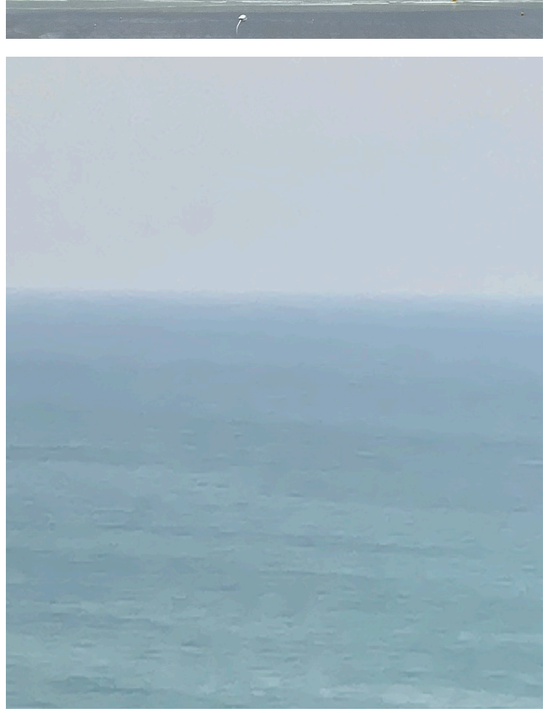
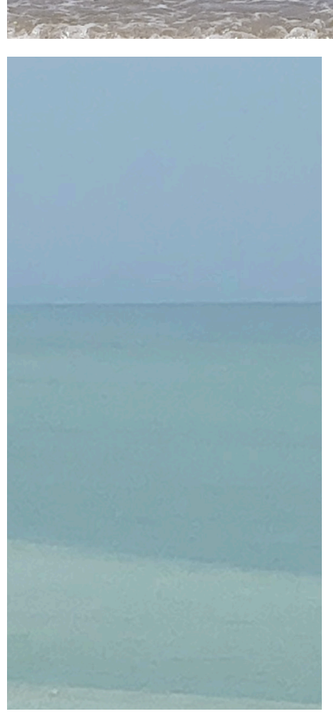
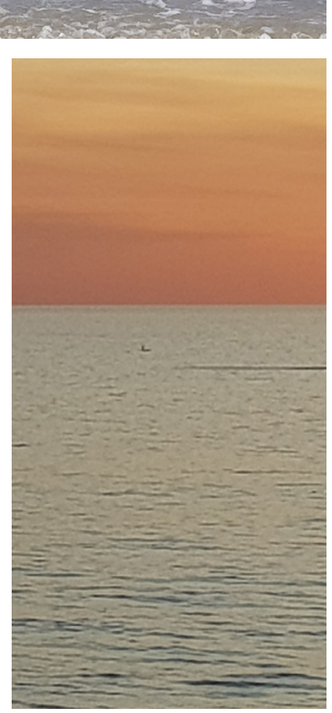
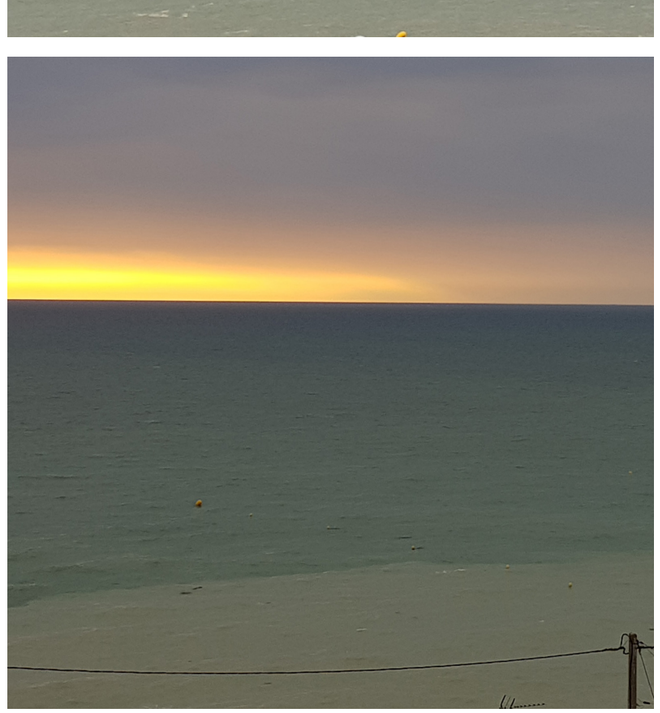
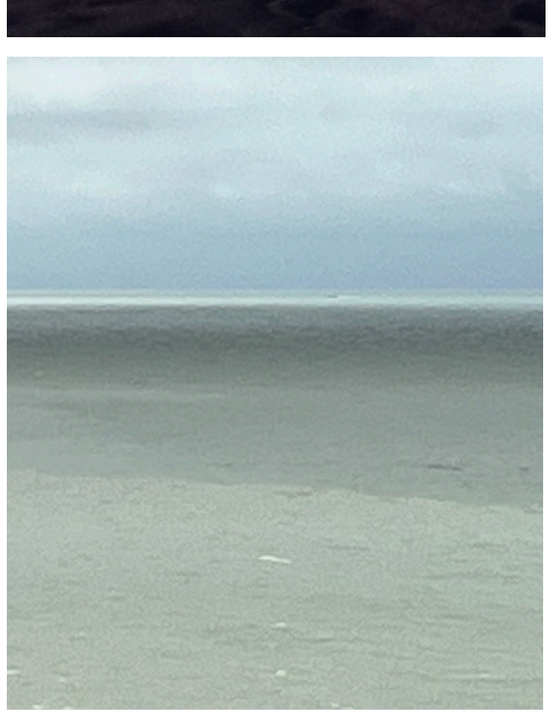
**Les bains de mer.** Au-delà des barrières de la ligne de crête, trait d’union entre Ault, le ciel et la mer, c’est la plage, le bain, les balades, la pêche, la vue... Elle modèle le paysage, le remplit presqu’entièrement. Jour après jour, on redoute ses marées autant qu’on les aime, et on est fasciné tout à la fois pour mille raisons qu’il s’agisse de tempête d’hiver ou de bains de mer d’été, on échange les émotions qu’elle nous procure, toutes très personnelles et pourtant si bien partagées.

# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Investigation & diagnostic de territoire.

**Les tonalités de la mer.** Sur le territoire d’Ault, la mer a une place prépondérante dans le paysage, toute la commune est orientée vers elle et attire les regards. Il n’est question ici que de vue sur mer, balcon sur mer et les valleuses toujours se creusent pour l’approcher au plus près. Au fil des heures et des saisons, cette mer changeante livre une palette subtile de tons brumeux et froids, les jours de pluie, de couleurs solaires, à la tombée du jour. Ces ambiances climatiques si particulières à Ault seront des supports légitimes pour la communication de la nouvelle charte chromatique.



# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Investigation, diagnostic de territoire & échelle de clarté.

### Le blanc dans le paysage : une analyse par les contrastes de clarté du paysage bâti d’Ault

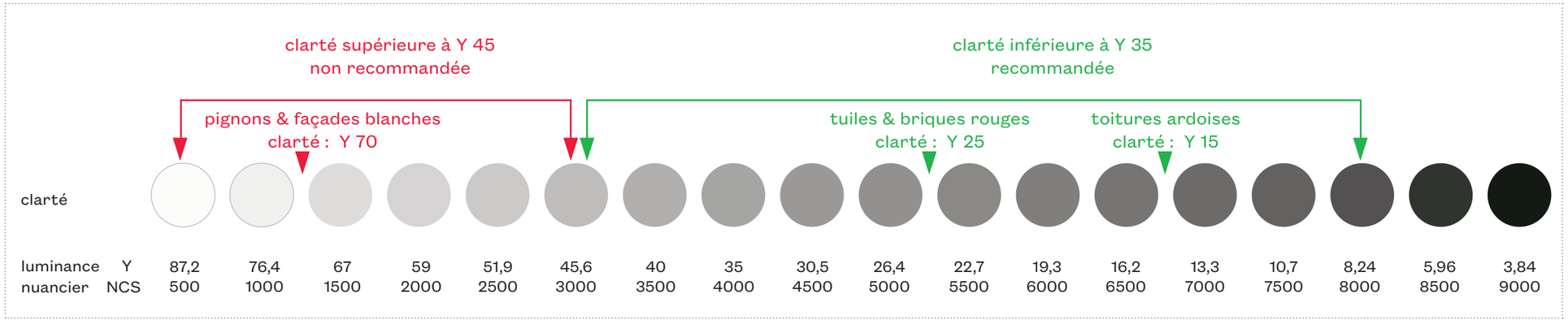
Le niveau de clarté des briques rouges, des silex et des pierres relevés sur le site, ainsi que des toitures d’ardoise, servent de point de calibrage à la détermination de l’indice de luminance lumineuse qui doit être respectée :

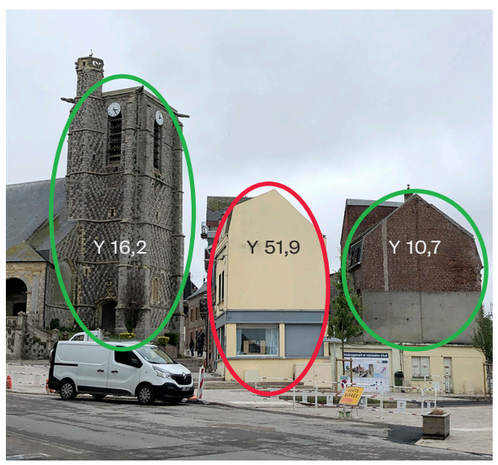
- supérieure à Y 45, la luminance de toute construction sera trop claire, trop blanche, trop contrastée et nuiera à la cohérence du paysage. Ce constat est particulièrement flagrant sur les grandes surfaces des murs pignons, même si le recours à l’essentage est une solution pour atténuer leur impact visuel.

- inférieure à Y 35, la luminance permettra à toute construction de se fondre au mieux dans son paysage immédiat, son environnement.

- en résumé :

Plus la luminance est basse, plus la couleur des architectures est foncée. C’est la recommandation n° 1 de l’étude pour que les grandes façades exposées et les murs pignons s’intégrent au mieux dans l’harmonie générale de la ville.

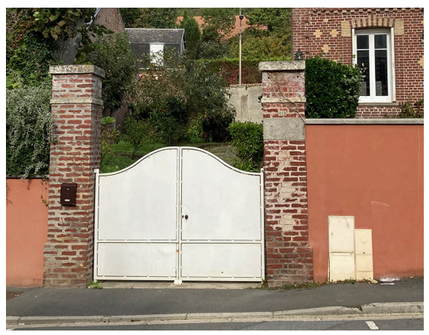




# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Investigation, diagnostic de territoire & échelle de clarté.

**L’impact d’un blanc trop pur dans le paysage urbain et sur les façades.** Dans une recherche de consolidation de l’apparence colorée des architectures d’Ault, le blanc pur est à proscrire de la future palette de la ville, jugé trop moderne, trop froid, trop impersonnel. Le nouveau blanc, calqué sur le niveau de valeur et la qualité chromatique du calcaire des falaises d’Ault est un faux blanc, un blanc architectural légèrement coloré d’ocre jaune (référencé NCS 0603-Y40R ou RAL 9001). **Ce nouveau blanc de référence sera intégré aux palettes générale et ponctuelle de la ville.**



# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Investigation, analyse de site & diagnostic de territoire.

**Le patrimoine remarquable du Bois de Cise.** Dans le secteur le plus patrimonial et protégé de son territoire, faisant sans doute par ailleurs l’objet d’un classement prochain au titre de site pittoresque pour la reconnaissance de son caractère exceptionnel, le Bois de Cise est une vitrine unique et remarquablement préservée de l’architecture du début de siècle dont peut s’enorgueillir Ault. Tout le vocabulaire créatif de formes, de styles et de décors des chalets Belle-Époque est dans un état remarquable de préservation. La créativité y est infinie, entre audace architecturale et grand style.

# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

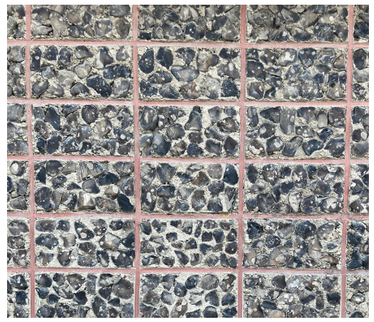
## phase 1. Investigation, analyse de site & diagnostic de territoire.

**Le patrimoine remarquable et classé de la ville d’Ault.** Par-delà les époques et les styles, biens communs dont l’usage est conçu pour la collectivité, le patrimoine d’Ault, qu’il soit civil ou religieux, de service ou d’agrément, rappelle la tradition d’un art de construire local, un lien avec le passé en dialogue avec le devenir de la ville. La palette limitée des couleurs des matériaux locaux (briques, rognons de silex, pierres de taille) aime les contrastes et les jeux graphiques des modénatures et des décors. Les tonalités sont moyennes à foncées. Seul le phare utilise le blanc pur pour des raisons évidentes de visibilité.

# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Investigation, analyse de site & diagnostic de territoire.

**Le patrimoine architectural de la ville.** Quoique moins utilisés qu’en Baie de Somme (et tout particulièrement à Saint-Valery-s/Somme) ou en Normandie voisine, les parements et décors faits à partir de rognons de silex sont néanmoins présents dans la ville. Ils sont remarquables par leur beauté graphique et leur force qui assoient les architectures sur des fondations solides. Cet usage du matériau local, par son registre de couleurs et la puissance du contraste pierre de taille claire/silex noir, sont des atouts pour l’expression légitime du charme et de la typicité de la ville.



# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Investigation, analyse de site & diagnostic de territoire.

### Les différentes typologies architecturales de la ville

#### Petites maisons basses à briques enduites ou peintes

Ces anciennes maisons de pêcheurs sont souvent de plain-pied, rez-de-chaussée et sous-pente et confèrent à certaines rue d’Ault un gabarit très bas. Ces petites maisons présentent majoritairement une organisation classique, une porte centrale, deux fenêtres en symétrie, extension en étage par lucarne ou mansarde, surrélévation fréquente par l’adjonction d’un niveau. Elles sont assemblées en alignement de rue, presque semblables mais toutes différentes. Entre répétition stricte d’un plan architectural et différenciation par la couleur, elles offrent la possibilité de séquences urbaines de qualité. Les matériaux sont simples (briques nues ou peintes, ardoise, shingles), ce qui n’empêche pas la recherche d’effets décoratifs par la modénature ou la couleur des éléments secondaires.

# Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

## phase 1. Investigation, analyse de site & diagnostic de territoire.

### Les différentes typologies architecturales de la ville

#### Les maisons et immeubles de bourg, les maisons bourgeoises

Maison de ville reflétant la forme unifamiliale d'un habitat traditionnel, la maison de bourg ou maison bourgeoise est mitoyenne entre deux bâtisses contiguës. Elle est de type R+2 le plus souvent, avec toitures en ardoise, bris de toits, mansardes, lucarnes, bandeaux, corniches et autres rythmes architecturaux soulignant la modénature par les jeux de briques.
Elle reflète le statut social de ses habitants et certaines peuvent être assimilées aux maisons de maîtres ou de notables. La répétition de travées identiques, la symétrisation des façades exposent une volonté de recherche de qualité architecturale : pierres de chaînage, encadrements en pierre de taille ou en appareillage de briques, balcons, tout indique l'identité des propriétaires et leur souhait d'un travail sur les matériaux, les formes architecturales, les éléments décoratifs ajoutés. En gardant à l'esprit, bien entendu, la modestie des constructions qui n'enlève rien à l'expression de leur créativité décorative.

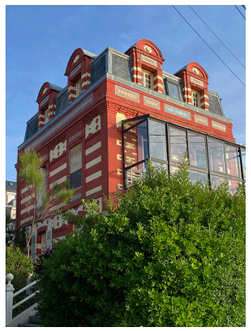
# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Investigation, analyse de site & diagnostic de territoire.

### Les différentes typologies architecturales de la ville

#### Les chalets et villas balnéaires

La villa balnéaire (appelée chalet au début du XXème siècle) est visiblement l’oeuvre d’architectes à l’écoute des modes de leur époque, entre exotisme et imaginaire architectural. Les villas sont des réinterprétations de modèles exotiques (chalet suisse, cottage anglais, villa orientale...), régionaliste (style anglo-normand, flamand...), historique (néogothique...). Les concepteurs ont légué à Ault des architectures balnéaires prouvant une grande attention tant à la forme qu’aux décors. La façade balnéaire est le support d’une expression architecturale libre, une vitrine de l’esprit créatif. Chaque villa est unique, personnalisée et dotée d’un fort caractère. Ces résidences d’été où la créativité se manifeste partout (efforts portés sur les volumes, le style et le vocabulaire décoratif) exposent le geste architectural des concepteurs et le goût des propriétaires, entre fantaisie, folie, architecture de plaisance et de villégiature balnéaire.



# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Investigation, analyse de site & diagnostic de territoire.

### Les différentes typologies architecturales de la ville

#### Les ensembles pavillonnaires et les petites résidences collectives

De construction plus récente, depuis l’immédiat après-guerre jusqu’à l’époque actuelle, et bien que certaines aient conservé les caractéristiques traditionnelles de l’architecture locale, ces ensembles pavillonnaires, immeubles résidentiels et petit collectif sont des architectures dédiées à l’habitat social dont l’empreinte dans le paysage est importante. D’autant plus que ce type de logementen appartements concerne plus de 35% des habitants de la commune.
Bien entendu, en raison de leur volumétrie et de leur hauteur plus importante (de R+1 allant jusqu’à R+3) mais également en raison de la répétition de leurs modules architecturaux et du traitement identique de leur apparence colorée (programme systématique couleur, modénature, trame).

# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Investigation, analyse de site & diagnostic de territoire.

### Les différentes typologies architecturales de la ville

#### Le petit pavillonnaire individuel, depuis les années 50 à aujourd’hui

En périphérie d’Ault, de concentration plus ou moins diffuse, mêlée avec l’architecture ancienne (Bel Air) ou exclusive (Lotissements Bellevue et du Reposoir, par exemple), les pavillons modernes, plans courants et villas modernes, de style régionaliste, contemporain ou passe-partout sont des habitats de plain-pied ou R+1. Lorsqu’il est regroupé en habitat serré, le tissu pavillonnaire se fait relativement discret grâce à des plantations de haies basses qui en limite la perception, mais les prochains développements de la ville et les nouvelles implantations prévues (Quartier du Stade, notamment) doivent être rapidement encadrés, avec des règles à respecter en termes de couleurs et de matériaux, pour garantir une intégration harmonieuse de ces nouvelles architectures dans le champ chromatique préconisé pour la commune.

# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Investigation, analyse de site & diagnostic de territoire.

### Les différentes typologies architecturales de la ville

# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Investigation, analyse de site & diagnostic de territoire.

### Les différentes typologies architecturales de la ville

#### Les boutiques, devantures commerciales & services

Du fait de leurs implantations commerciales en rez-de-chaussée d’immeubles d’habitations, l’habitat professionnel et le tissu commercial ont une emprise essentielle sur la perception de l’alignement de rue. L’architecture commerciale a de plus un impact  visuel recherché par les commerçants qui va à  l’encontre d’une recherche d’harmonie d’ensemble  et de bien commun.
A Ault, cette architecture disparate et hétéroclite, mal entretenue et manquant d’unité, concentre les problèmes : enseignes, marquages, typographies, couleurs, matériaux, styles. Une palette spécifique lui sera réservée, reprenant les couleurs symboliques traditionnelles des différents commerces et n’oubliant pas les moyens nécessaires à l’expression de leur modernité.

# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Investigation, analyse de site & diagnostic de territoire.

### Les différentes typologies architecturales de la ville

CORIOLAN
TOPAZE
JEAN-LOUIS
RUELLE du CASINO

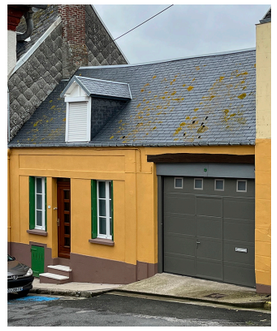
MARIE
MADELEIN

# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Analyse de site et relevés chromatiques.

### Les couleurs de la palette générale des façades repérées à Ault (constat de l’existant)

Les façades de maisons peintes ou enduites arborent une gamme de blancs colorés, d’ivoires lumineux, de naturels chauds, de pastels romantiques, charmants et tendres, chauds et froids (façades, encadrements de baies, modénatures et soubassements), de  tons d’ocres naturels qui serviront d’inspiration à la constitution de la nouvelle palette des façades d’Ault dans toute sa nécessaire diversité.



# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Analyse de site et relevés chromatiques.

**Synthèse des relevés couleurs de la palette générale.** Ces nuances douces et lumineuses de blancs colorés, d’ivoires, de naturels et de teintes pastels chaudes et froides ont été majoritairement relevées sur les petites maisons basses, les villas et quelques maisons de ville dont les façades de briques sont peintes de ces couleurs claires.

# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Analyse de site et relevés chromatiques.

### Les couleurs de la palette générale des façades repérées à Ault (constat de l’existant).

Comme c’était le cas au début du XXe siècle, les façades des maisons en briques nues présentent une harmonie naturelle et une homogénéité spontanée, du fait de l’emploi de ce seul matériau de construction identitaire, limitée au registre restreint des tonalités de terres cuites naturelles et de leurs variations (oxydations, coups de feu, patines, mousses végétales...). Ce matériau unique de la construction locale sert de lien visuel et urbanistique aux différentes architectures.

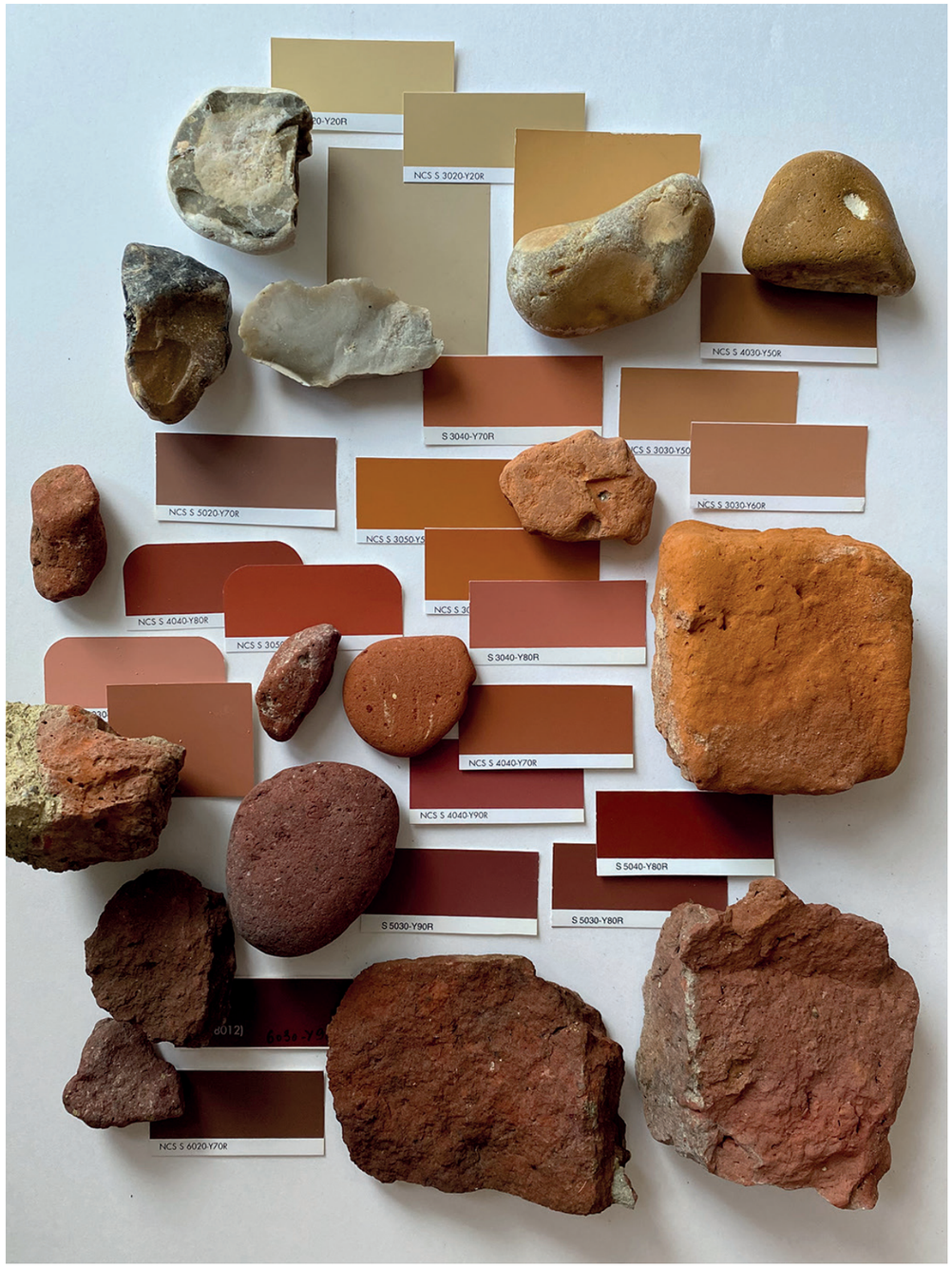
# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Analyse de site et relevés chromatiques.

### Synthèse des relevés couleurs de la palette générale des briques nues

les briques naturelles blondes, grises ou ocres rouge traditionnel, les badigeons couleurs briques et les enduits ocres rouge.

A Ault, la brique, matériau de construction par excellence, présente la très grande richesse des qualités chromatiques de la terre cuite et de ses oxydes métalliques avec, de plus, les teintes de leur patine et de leur vieillissement. Briques blondes, ocres rouges, ocres roses, ocres jaunes, couleurs d’argiles cuites et terres grises, coups de flamme de la cuisson au feu... rendent vivant un matériau pérenne et qualitatif, se prêtant à tous les usages, toutes les poses et tous les appareillages (à demi-brique, debout, en croix, à la française, gothique etc.) Le jeu de volumes entre boutisses et panneresses rend possible toutes solutions de décors à partir de ce matériau unique dans la diversité des solutions rendues possibles.




RAL 1014 | NCS 1515-Y30R | NCS 3030-Y50R | NCS 3030-Y60R | NCS 3040-Y80R

NCS 2020-Y10R | NCS 1515-Y20R | NCS 3050-Y50R | NCS 3040-Y70R | NCS 3050-Y80R

RAL 080 70 30 | NCS 2020-Y20R | NCS 3050-Y60R | NCS 3050-Y70R | NCS 4040-Y80R

NCS 3020-Y20R | NCS 2030-Y30R | NCS 4030-Y60R | NCS 4040-Y70R | NCS 5030-Y80R

les briques blondes

NCS 5030-Y70R | NCS 6020-Y70R | NCS 5030-Y90R

les briques ocres rouges

NCS 1505-Y20R | NCS 2010-Y30R

NCS 2005-Y50R | NCS 3010-Y30R

NCS 3005-Y50R | NCS 4005-Y50R

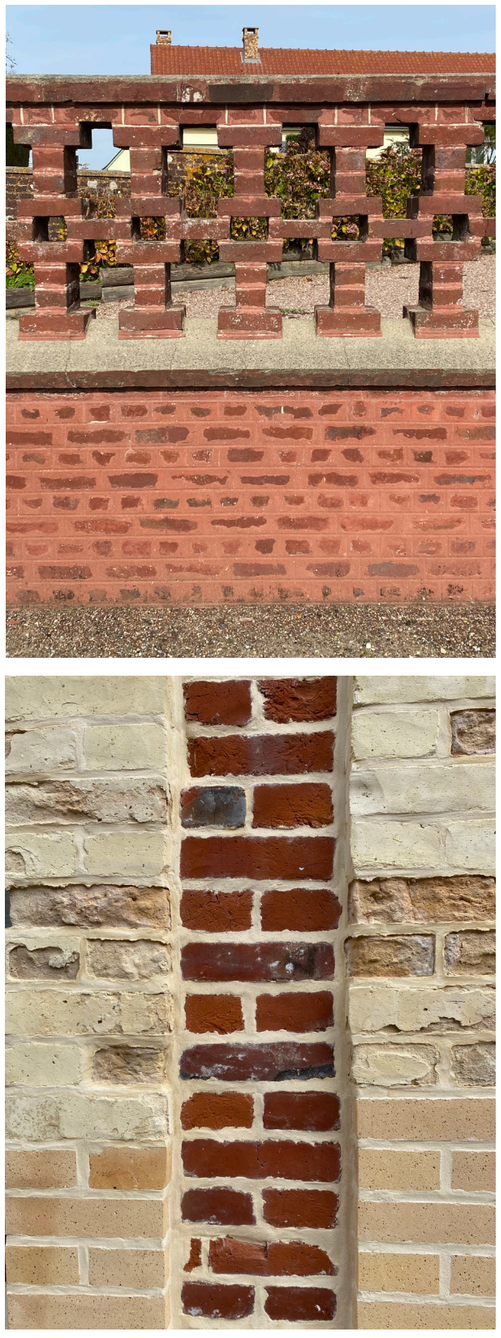
les briques grises

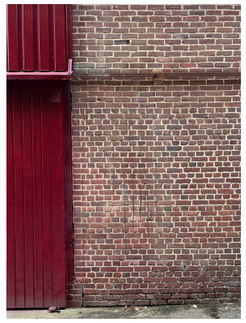
# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

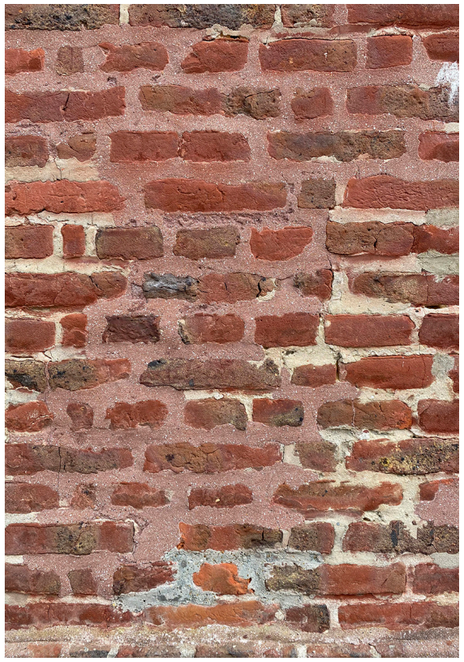
## phase 1. Analyse de site et relevés chromatiques.

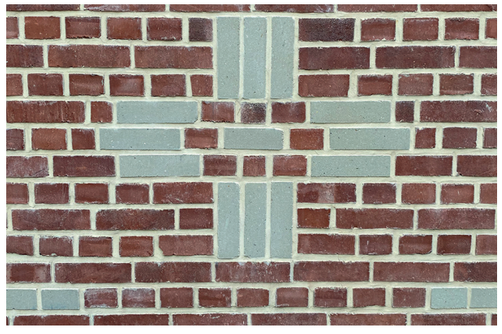
### Les couleurs de la palette générale des façades repérées à Ault (constat de l’existant)

Les façades des maisons en brique nue, si elles présentent une harmonie naturelle limitée au registre restreint des riches tonalités de terres cuites, s’enrichissent en complément des possibilités créatives de couleurs, de matières et d’appareillages de la brique, pour un répertoire décoratif d’une grande diversité de motifs, de reliefs, de rythmes graphiques et d’animations en façades, rendues vivantes.









# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Diagnostic des couleurs de joints pour les façades en briques nues

### Les couleurs de la palette générale des façades repérées à Ault

Recommandations sur les couleurs des joints des briques Aultoises.

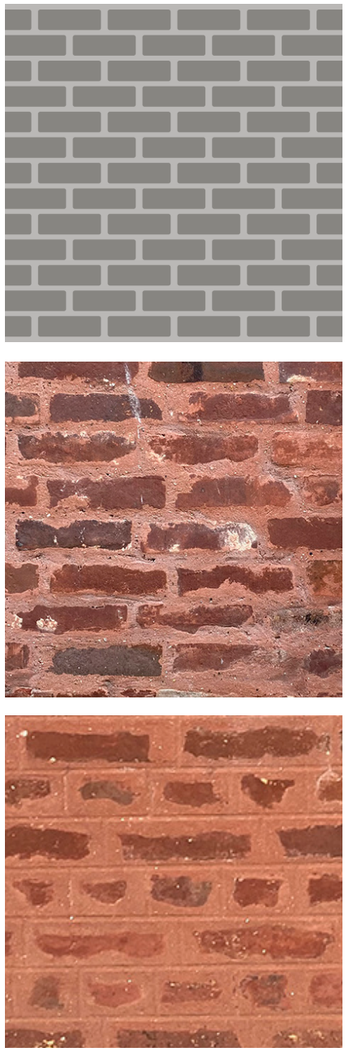
Avant d’étudier la qualité chromatique des palettes de briques, une étude préliminaire s’impose sur la nouvelle qualité contemporaine des contrastes de valeur entre les couleurs de briques et celles des joints, afin de préconiser le meilleur rapport esthétique. L’étude ci-dessous permet d’illustrer schématiquement les rapports de tons optimaux : le principe d’un joint coloré brique, c’est-à-dire en ton-sur-ton (appelé «joint coloré brique» chez les professionnels), ou du moins selon une tolérance, la couleur du joint se situant dans une variabilité de valeur entre 15 à 30% de celle de la brique et celle d’un joint aligné sur la valeur claire de la brique blonde dont l’usage est courant à Ault sont à privilégier...

**À EVITER :** les faux joints en dessin ou en relief sur les badigeons ou les joints des briques

**À EVITER :** les joints en ciment gris ou plus foncés que la brique, surlignant la modénature de la façade.

**RECOMMANDÉ :** les joints en ton sur ton, de la même nuance que la brique, faisant disparaître le calepinage.

**RECOMMANDÉ :** les joints sont en contraste doux avec la brique, soulignant finement les nuances de la terre cuite.



**RECOMMANDÉ :** les joints sont en contraste moyen avec la brique, soulignant la modénature de la façade de façon graphique.

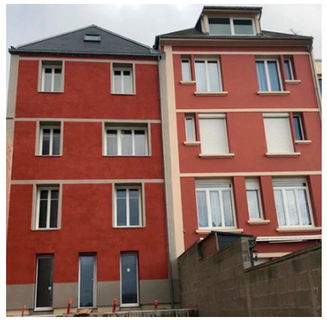
**RECOMMANDÉ :** les joints sont en camaïeu avec la brique blonde, et installent un jeu graphique avec la brique rouge.

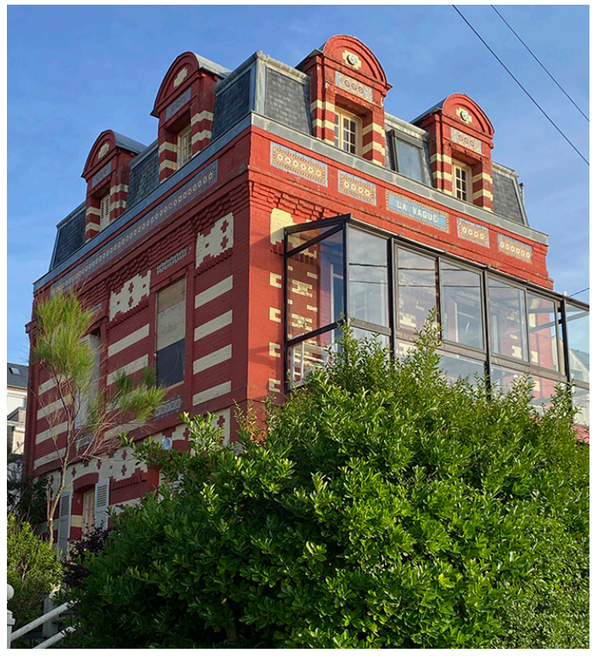
# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

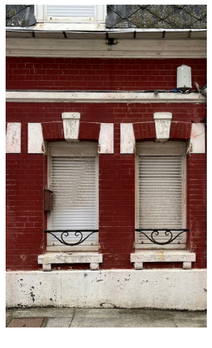
## phase 1. Analyse de site et relevés chromatiques.

### Les couleurs de la palette générale des façades relevées à Ault (constat de l’existant)

Une riche palette de badigeons sang de boeuf, ocres rouge et ocres orangés, inspirés des couleurs naturelles des briques rouges locales.





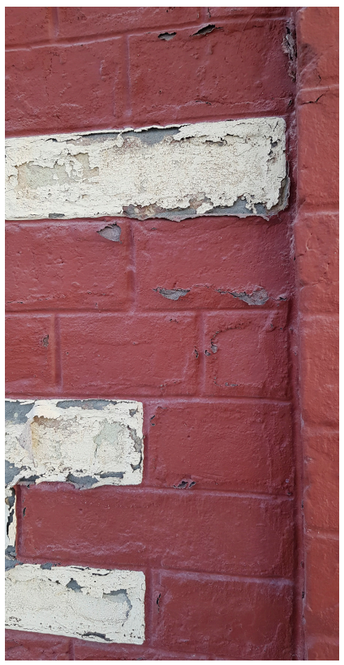


# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Analyse de site et relevés chromatiques.

### Synthèse des relevés couleurs de la palette générale (façades, encadrements de baies, modénatures et soubassements). Le badigeonnage est une solution intéressante pour redonner régulièrement et de façon rapide et économique un coup de neuf à la façade **si la brique est abimée**. Le registre des couleurs de badigeons est limité à celui de la brique traditionnelle.

Les couleurs et les techniques de badigeons sur briques constatées à Ault serviront à la constitution de la nouvelle palette de couleurs de façades d’Ault.
Le grand avantage d’un simple badigeon est de faire disparaître les joints dans la couleur de la façade, permettant d’unifier briques et joints dans une nouvelle lecture revisitée de l’architecture, à la fois homogène et linéaire, la rendant plus moderne. L’autre avantage, outre le coup de neuf visuel immédiat, est une meilleure apparence de la brique repeinte, et cela, même si elle est en mauvais état.
Un badigeon gomme les défauts dans une même couleur. Le spectre des teintes de la brique d’Ault couvre  les rouges profonds et terreux, les bruns cuits, les vieux roses fanés, les ocres rouges, oranges et jaunes : sang-de-boeuf, cinabre, Pompei, porto, bordeaux, bourgogne, carmin, lie de vin, grenat, amarante...



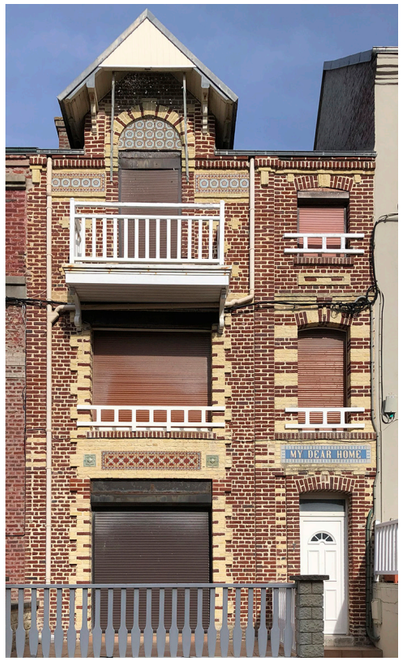
| | | |
|---|---|---|
| NCS 3030-Y50R | NCS 2030-Y80R | NCS 3030-Y80R |
| NCS 4030-Y50R | NCS 3040-Y80R | NCS 3050-Y80R |
| NCS 4030-Y70R | NCS 4020-Y70R | NCS 4040-Y80R |
| NCS 4030-Y80R | NCS 5020-Y70R | NCS 4040-Y90R |
| NCS 4040-Y70R | NCS 5030-Y80R | NCS 5030-Y90R |
| NCS 5030-Y70R | NCS 5040-Y80R | RAL 8012 |

**Nota :** L’emploi du badigeon n’est pas forcément « recommandé » sur des briques en bon état et qui ne le nécessiteraient pas. Il s’agit donc de l’utiliser pour répondre à un état non satisfaisant (briques abimées ou dépareillées). L’objectif premier reste d’accompagner les propriétaires vers un nettoyage de la façade, un rejointoiement, voir le changement de quelques briques.

# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Analyse de site et relevés chromatiques.

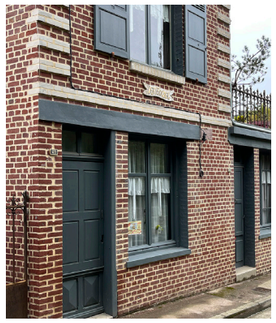
**Le charme d’Ault, les décors de briques et de briques émaillées.** Le travail décoratif sur les façades d’Ault est remarquable, l’architecture ne se conçoit pas au début du siècle sans cette dimension exubérante. Jeux graphiques et décoratifs des briques en relief ou vernissées, lambrequins travaillés comme de fines dentelles, frises, plaques émaillées, corniches de bois découpées, travail d’ardoise ornementale, éléments de décoration de l’architecture, croix de chaînage et tirants, maisons si poétiquement baptisées, autant de détails au charme puissant qu’il convient de sauvegarder.



# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Analyse de site et relevés chromatiques.

**Le charme d’Ault, les jeux graphiques et rythmiques des modénatures et des décors des façades.** Les façades des maisons sont animées autant que possible dans leur dimension décorative et festive : alternance de briques rouges et de pierres de taille calcaire en chaînage d’angles, arcs cintrés et encadrements de portes et de fenêtres, balcons aux rambardes de bois de forte section carrée, pans de bois, modénatures soulignées par le jeu des matériaux, bandeaux, corniches, panneautages et caissons décoratifs. Les pentures des volets sont également généralement contrastés.



# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Analyse de site et relevés chromatiques.

### Le charme d’Ault, le traitement des couleurs de menuiseries en bicolorisme, une spécificité balnéaire à préserver et à favoriser.

Les menuiseries extérieures (portes, volets, fenêtres, rambardes des balcons, lambrequins...) exposent encore fièrement la tradition d’un usage ludique de la couleur, soulignant chaque détail et chaque rythme. Ce traitement décoratif et festif de la couleur souligne la vocation balnéaire de la cité et de ses architectures de fantaisie, station de charme, espace de liberté, lieu de plaisance et de vacances.

# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Analyse de site et relevés chromatiques.

**Le charme d’Ault, les soubassements.** Les soubassements ancrent la maison sur son socle bâti. S’ils sont partout, on les voit désormais peu. La tradition de les souligner d’une couleur foncée (voire noire dans la tradition perdue du coaltar), pour des raisons de salissures évidentes, disparaît. Souvent traités en couleurs claires ou fondus dans la couleur principale de la façade, ils présentent cependant un riche catalogue de finitions et de graphismes : motif cou de girafe, opus incertum, effet pierre de taille ou pavé, structure moutonnée...

# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Analyse de site et relevés chromatiques.

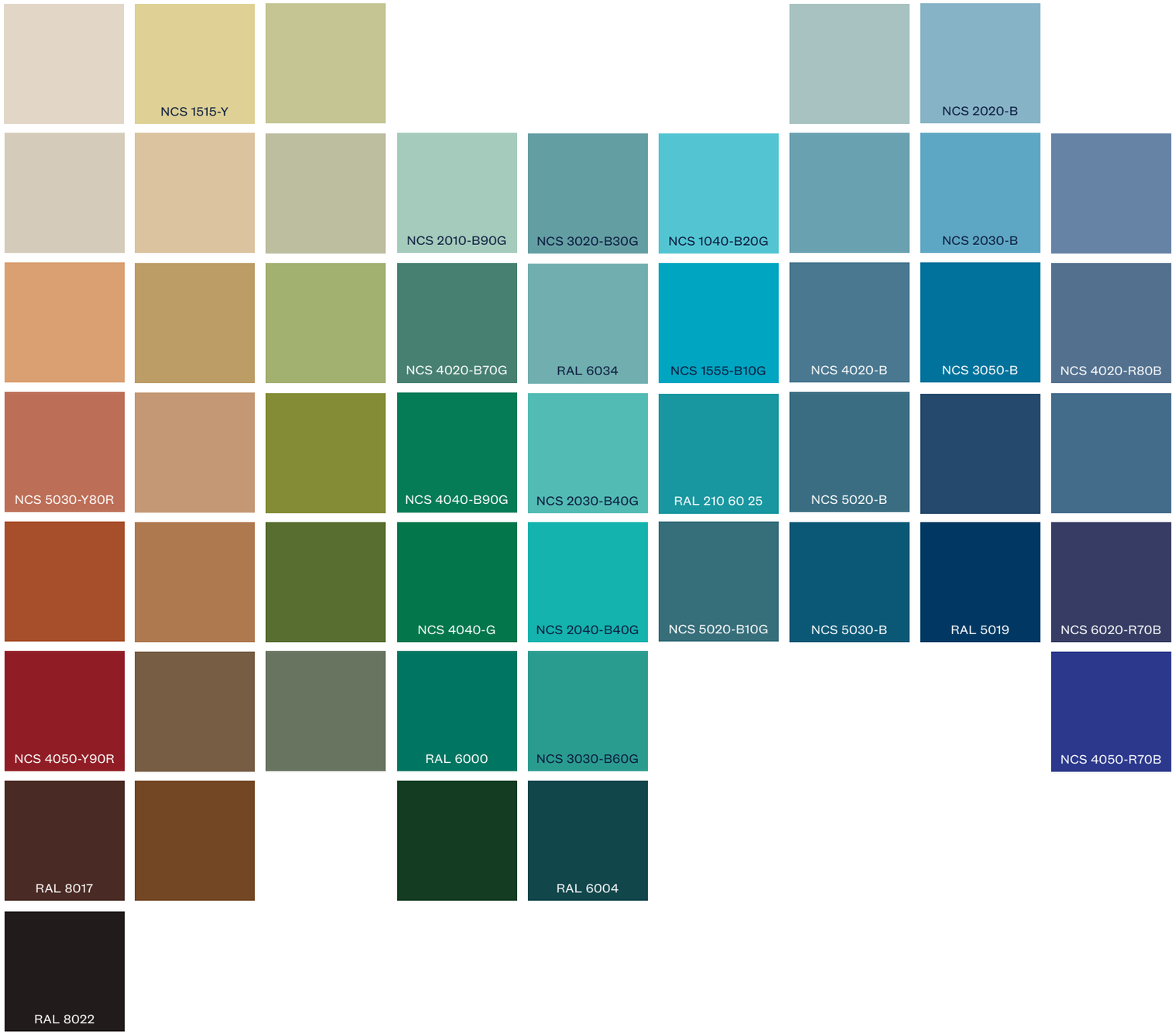
**Le charme de Ault, les couleurs de la palette ponctuelle des briques vernissées et des décors émaillés.** Emblématiques d’une époque au charme suranné, mouvements de valse des prénoms anciens et démodés, la plaque émaillée signe le décor du début du siècle de toute une poésie émouvante où le sens de la propriété se marque en façade de la plus belle des façons : la plaque colorée, décorée, illustrée, créative. Les briques vernissées apportent une touche complémentaire d’exotisme, d’orientalisme et d’ailleurs lointains, prompte à faire rêver et voyager.

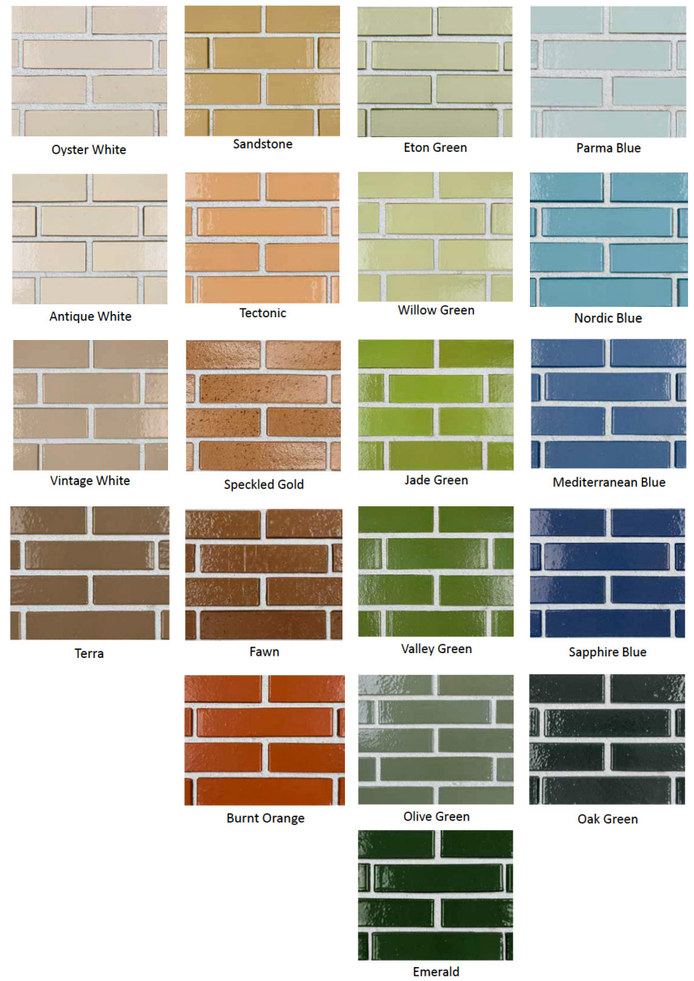
# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Analyse de site et relevés chromatiques.

### Synthèse des relevés couleurs des décors et briques vernissées

pouvant servir d’inspiration à la constitution de la nouvelle palette des menuiseries bois et fer de la ville d’Ault.



# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Analyse de site et relevés chromatiques.

**Les couleurs de la palette ponctuelle des menuiseries et ferronneries.** Le spectre des couleurs ponctuelles est large et varié, restant dans le registre habituel des couleurs architecturales. Une simple organisation chromatique le montre, avec une bonne représentation des couleurs chaudes de terres et d’ocres, et une majorité de couleurs froides, la palette des bleus et des verts étant directement inspirées des couleurs de mer et de ciel, omniprésents sur le territoire. Autant que possible, les gris de type « anthracite » sont à éviter, et ne mettent pas en valeur les architectures recensées.

# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Analyse de site et relevés chromatiques.

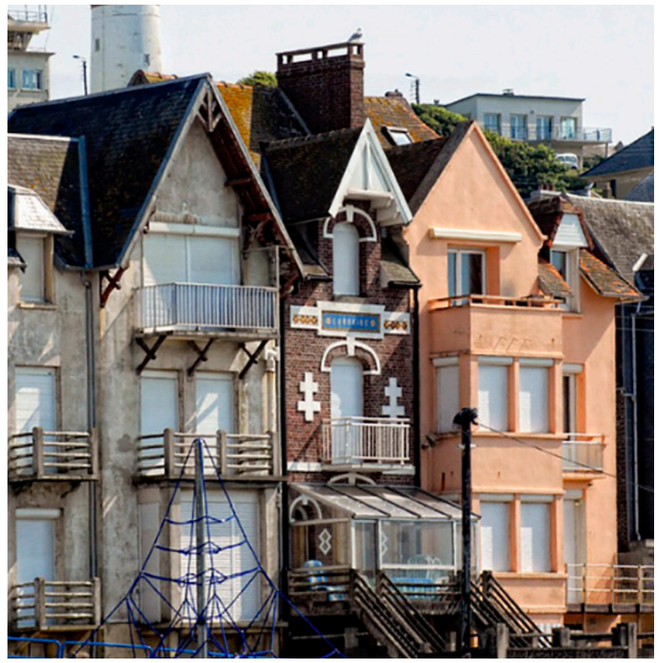
**Synthèse des couleurs de la palette ponctuelle.** Ce relevé concerne les teintes constatées pour le traitement actuel des fenêtres, volets, portes, portails. Il est également enrichi des couleurs de briques vernissées, cette ponctuation colorée étant présente et visible sur une majorité de façades. Ces décors vernissés sont souvent en contraste chaud/froid et sont des classiques intemporels dans les catalogues industriels actuels (ces produits sont aujourd’hui facilement disponibles). Cette synthèse des couleurs ponctuelle servira d’inspiration à la constitution de la nouvelle palette des menuiseries bois et fer de la ville d’Ault.

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| NCS 3020-Y60R | NCS 0907-Y30R | NCS 0515-G90Y | NCS 0907-Y10R | NCS 0510-G10Y | NCS 2010-B90G | NCS 2020-B90G | NCS 2010-B50G | NCS 3020-B30G | NCS 3010-B10G | NCS 0507-B | | | | | NCS 3000-N | NCS 3005-Y50R |
| NCS 4030-Y70R | RAL 1015 | NCS 1015-Y10R | NCS 1515-Y | NCS 1510-G60Y | NCS 3010-G20Y | NCS 3010-B90G | NCS 2020-B50G | RAL 6034 | NCS 4020-B | NCS 1510-B | NCS 1020-R90B | NCS 3010-R40B | NCS 4000-N | NCS 6005-Y80R | | |
| NCS 3060-Y80R | NCS 1515-Y30R | NCS 1040-Y | NCS 1515-Y10R | NCS 1515-G40Y | NCS 4010-G10Y | NCS 3020-G | NCS 3030-B60G | NCS 2030-B30G | NCS 4020-B10G | NCS 1515-B | NCS 2502-B | NCS 3010-R50B | RAL 7042 | NCS 7005-Y50R | | |
| RAL 3013 | NCS 3010-Y50R | NCS 1060-Y10R | NCS 2030-Y20R | NCS 1020-G40Y | NCS 3020-G20Y | NCS 4020-B90G | NCS 4040-B90G | NCS 2040-B40G | NCS 4030-B10G | NCS 2020-B | NCS 3010-R90B | NCS 3010-R80B | NCS 4005-R80B | RAL 8022 | | |
| NCS 4050-Y90R | NCS 3030-Y20R | NCS 3040-Y20R | NCS 3030-Y10R | NCS 3010-G70Y | RAL 6021 | NCS 4020-B70G | NCS 4040-G | NCS 3030-B50G | NCS 5020-B10G | NCS 2030-B | NCS 3020-R90B | | RAL 7046 | NCS 5502-R | | |
| NCS 5030-Y70R | NCS 4020-Y20R | NCS 4030-Y20R | NCS 5010-Y10R | NCS 3020-G50Y | RAL 6011 | NCS 5010-B70G | NCS 5020-G | NCS 4040-B50G | NCS 5020-B | RAL 5024 | NCS 4030-R90B | NCS 4020-R80B | NCS 5502-B | NCS 6500-N | | |
| NCS 5030-Y80R | NCS 5010-Y70R | NCS 6005-Y80R | NCS 5010-Y50R | NCS 4020-G50Y | NCS 5020-G10Y | NCS 7010-G10Y | RAL 6000 | NCS 4040-B30G | NCS 5030-B | NCS 3050-B | RAL 5023 | NCS 5030-R70B | NCS 6502-B | RAL 7016 | | |
| NCS 5040-R | NCS 7005-Y80R | NCS 7005-Y50R | NCS 6010-Y70R | NCS 4020-G30Y | RAL 6001 | NCS 8010-B90G | RAL 6004 | NCS 4020-B30G | RAL 5019 | RAL 5015 | RAL 5010 | NCS 6020-R70B | NCS 7502-B | RAL 9004 | | |

# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Analyse de site & diagnostic de territoire, constat des erreurs dans le paysage et points à surveiller.

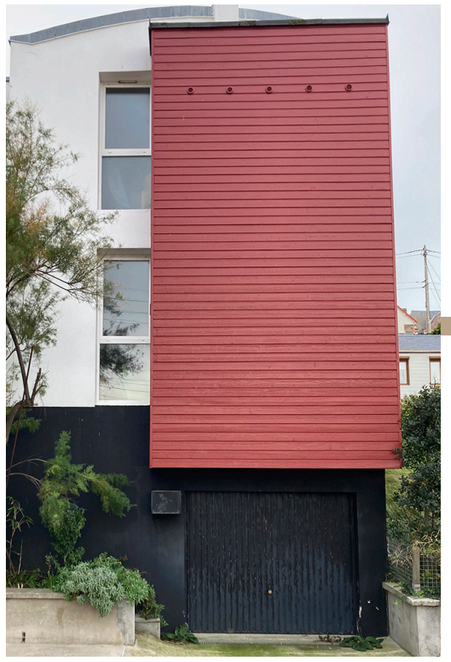
**L’appauvrissement des façades.** L’appauvrissement des façades se constate malheureusement de plusieurs façons : la première, du fait de l’isolation thermique par l’extérieur qui a pour conséquence de recouvrir les décors et les modénatures et d’en “gommer“ définitivement la richesse. La seconde façon est d’enduire ou de peindre entièrement (façade, soubassement, ponctuelles et éléments de détails) d’un seul coloris passe-partout d’une grande neutralité, faisant disparaître la modénature du bâtiment dans une façade anonymisée, sans expression stylistique et sans caractère.



# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Analyse de site & diagnostic de territoire, constat des erreurs dans le paysage et points à surveiller.

**Les clins ITE.** Solution peu onéreuse, le parement par clins de bois ou par panneaux composites imitant le bois sont fréquents dans la région et souvent visibles sur les bungalows de location bon marché. Ce recours (y compris s’il est à vocation d’ITE) a le désavantage de gommer toutes les modénatures et décors des façades, appauvrissant celles-ci, en les banalisant. Si cette solution n’est pas recommandable, une gestion réfléchie des couleurs à utiliser dans le cadre de la charte chromatique devra limiter l’impact visuel des clins et leur permettre de s’harmoniser avec le paysage en conservant un aspect traditionnel, qui se patine avec le temps.



# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Analyse de site & diagnostic de territoire, constat des erreurs dans le paysage et points à surveiller.

**Les alternatives aux clins de bois.** Les bardages et parements en bois, en zinc ou dans d’autres matériaux de valeur foncée (comme l’ardoise) sont des alternatives intéressantes par leurs qualités chromatiques «naturelles» et leurs valeurs soutenues qui s’intègrent facilement dans le paysage. La palette des couleurs de clins de bois autorisées pourrait s’inspirer des nuances élégantes de ces matériaux naturels, très bien intégrés dans leur environnement. Ils ont également l’avantage de bien vieillir dans le temps et de profiter d’une patine qui les enrichit d’un supplément d’âme.

# Les couleurs des façades de l’architecture d’Ault

## phase 1. Analyse de site & diagnostic de territoire, constat des erreurs dans le paysage et points à surveiller.

**Un bleu électrique trop “tendance“.** Phénomène de mode déjà ancien, souvent constaté et totalement dépassé, les bleus trop saturés sur les menuiseries apportent un effet de brutalité qui crée un contraste visuel sans nuance et sans élégance d’avec la façade. Il s’agit d’une mauvaise interprétation de l’ancien bleu des bateaux rappelant agressivement et maladroitement un ancrage maritime, ce bleu trop industriel ou technique retirant tout charme à l’architecture sur laquelle il est posé sans lui apporter la moindre touche de la modernité recherchée.

# Les couleurs des façades de l'architecture d'Ault

## phase 1. Analyse de site & diagnostic de territoire, constat des erreurs dans le paysage et points à surveiller.

**La généralisation du PVC.** Le PVC blanc, les portes d'entrées de catalogues de grandes surfaces de bricolage, les barrières métalliques, les caissons extérieurs de volets roulants sont à proscrire formellement. Sans vouloir ni pouvoir lutter à tout prix contre le PVC et ses avantages nombreux (facilité de pose, solution économique, isolation thermique...), il est possible de tolérer certains coloris recommandés dans cette charte.

Les menuiseries en PVC teinté sont acceptables sur des typologies **« pavillonnaire individuel »** et **« résidence collective récente »**, voire éventuellement en façade arrière, ou non visible de l'espace public sur un immeuble sans grande valeur patrimoniale ou ayant déjà été fortement remanié.
Néanmoins, les couleurs tranchées et modernes de type **blanc pur, noir et gris anthracite, sont à proscrire**.
On préfèrera des couleurs plus tendres **(blanc cassé, beige, gris clair, gris-vert, grège, etc...)** ou foncées **(bordeaux, brun, vert sombre, etc...).**

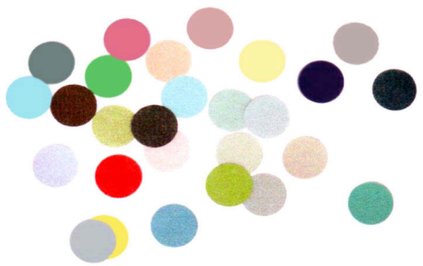
a3dc

**première agence de design couleur en France**

www.a3dc.paris

contact@a3dc.paris

20-22, rue des Petits Hôtels - 75010 Paris
01 42 02 34 86



Sophie Helene  ART COULEUR
205 rue de la chaussée verte, Le marais
80410 Cayeux-s/Mer
06 07 79 01 87
sophiehelene70@gmail.com